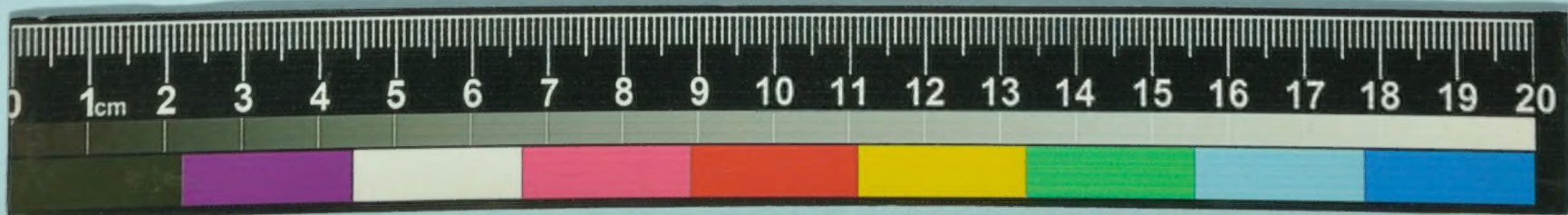


இப்படிப் பெண்களுடைய
முனிகன் அனை வருதை கேள்
கூலம் பெப்படி வந்தும் யிடு
பப திள்ளாகம் இந்து தாபி
படு வருதி கேள்

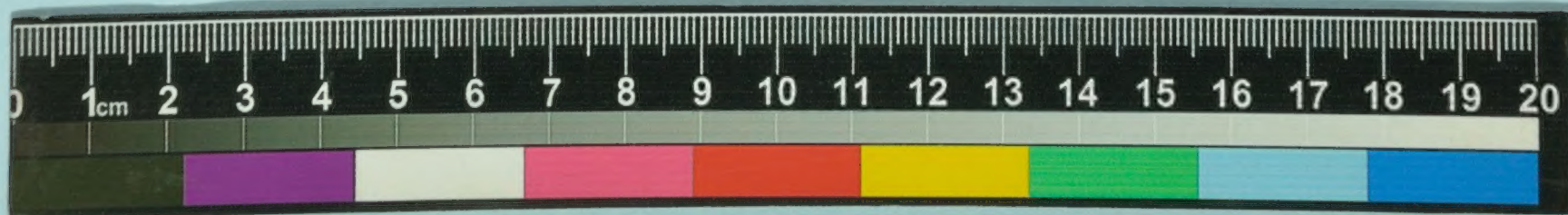
அருட்டுநா லுநாள் பெய
ம் அருநாள் இவ் வரு
பென் தமைய்கா ஏ கிண
கையம் ஸுண்டமதாந்
கையம் அனைப்படி
அவர்கள் வருடு போது
தனிமேலுமியும் படுகிற
கயிலும் துடையம்
பாடு துடையம்
கிணக்கணக்கையம்
படுகின்றவைகையம்



2

நமசிவாய வணக்கம்
பிரபுவேந்தை வேயநிதி
குப்தா சிபகாசிவர்
கனிடம் தாங்குள் வேய
வேயநிதிவர் கனிடம்
பிரபுவேந்தை
குப்தா

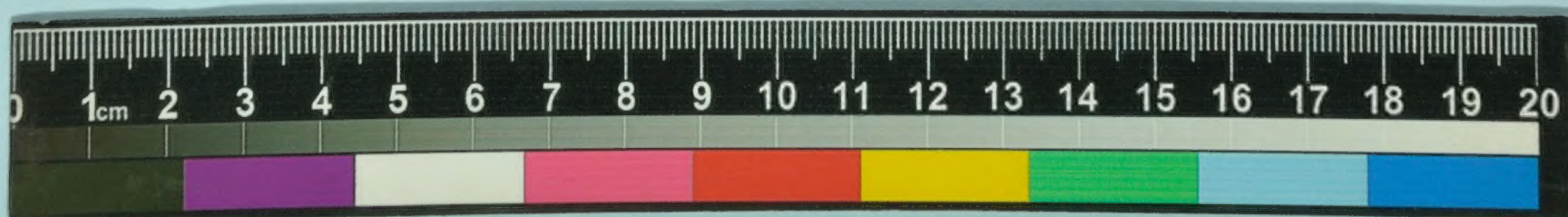
நாளை நான்
கொண்டிருக்கிறேன்
உன்னைப் பற்றி
எனக்குள் இருக்கிறது
உன்னைப் பற்றி
உன்னைப் பற்றி



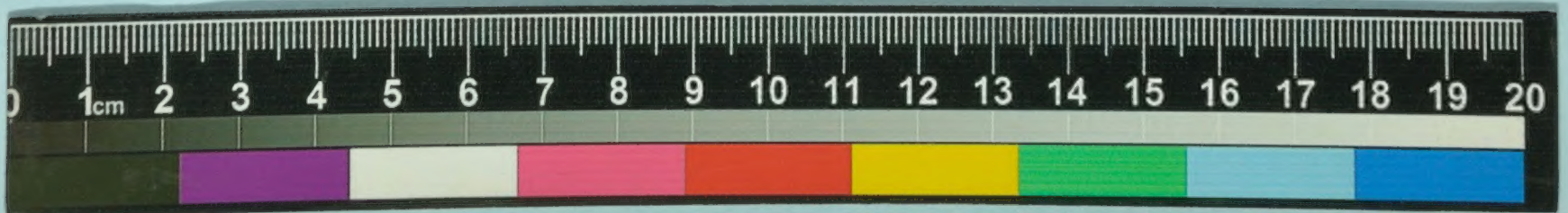
2

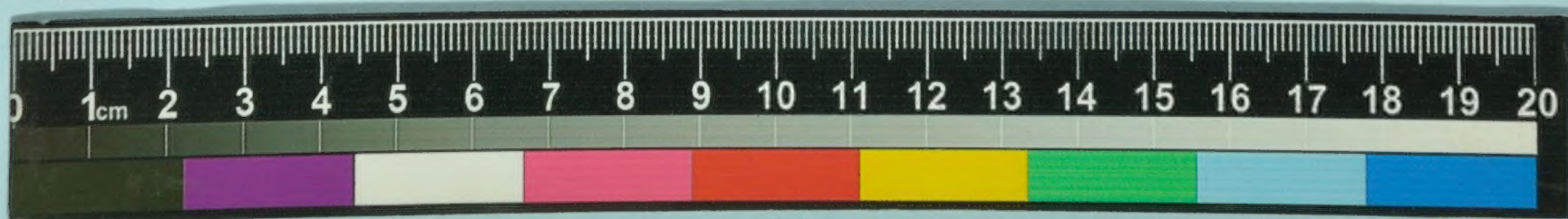
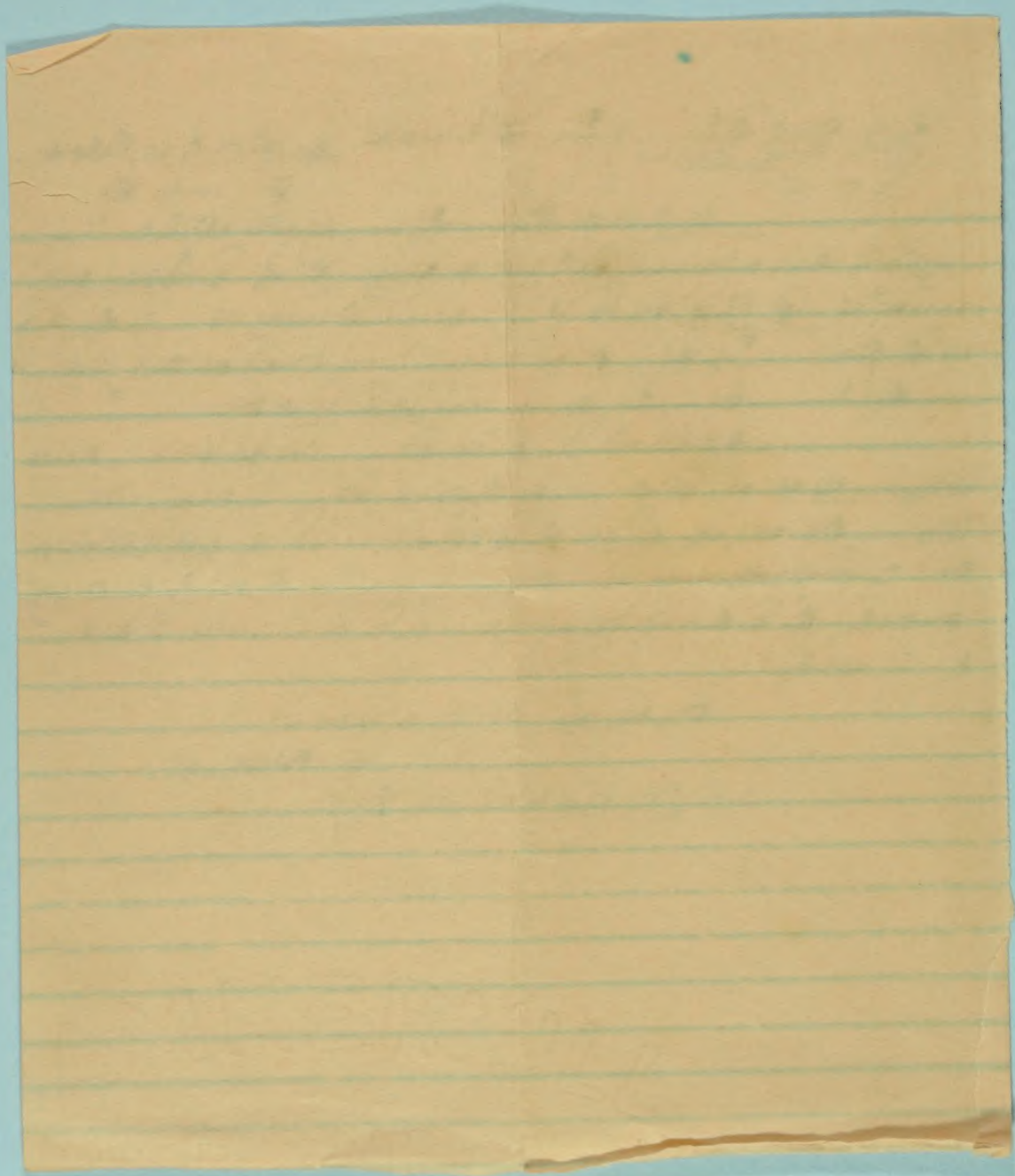
ॐ श्री

गुरुदेव



[Faint, illegible handwritten text on lined paper, possibly a letter or document fragment.]







2 200000

6/2/1900

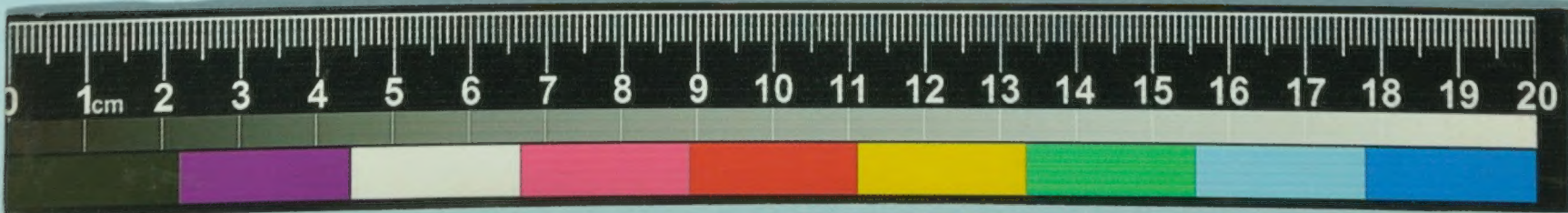
6/2/1900 212
6/2/1900 212
6/2/1900 212

6/2/1900 212
6/2/1900 212
6/2/1900 212

6/2/1900 212
6/2/1900 212
6/2/1900 212

6/2/1900 212
6/2/1900 212
6/2/1900 212

6/2/1900 212
6/2/1900 212
6/2/1900 212



The first part of the paper is a list of names and addresses, which is a common feature in early American newspapers. The names are written in a cursive hand, and the addresses are given in a more formal, printed style. The list includes names such as "John Smith", "James Brown", and "William Jones", and addresses such as "New York", "Philadelphia", and "Boston".

The second part of the paper is a collection of short, informal notices or advertisements. These are written in a more conversational tone and often include details about local events, businesses, or services. For example, one notice might announce a public meeting or a sale of goods, while another might advertise a new business or a service offered by a local resident.

The third part of the paper is a series of longer, more formal notices or advertisements. These are typically written in a more structured and professional manner, often including details about a business, a service, or a public announcement. They may also include information about legal matters, such as court proceedings or property sales.

The fourth part of the paper is a collection of short, informal notices or advertisements, similar to the second part. These are often written in a more conversational tone and may include details about local events, businesses, or services. They are typically shorter and more direct than the formal notices in the third part.

The fifth part of the paper is a series of longer, more formal notices or advertisements, similar to the third part. These are typically written in a more structured and professional manner, often including details about a business, a service, or a public announcement. They may also include information about legal matters, such as court proceedings or property sales.

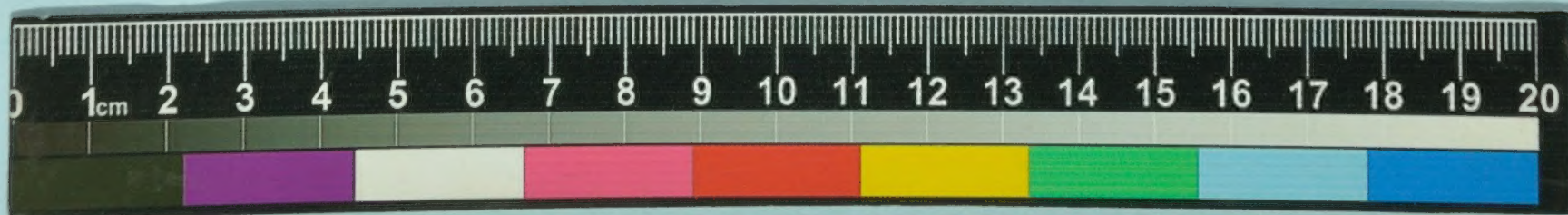
The sixth part of the paper is a collection of short, informal notices or advertisements, similar to the second and fourth parts. These are often written in a more conversational tone and may include details about local events, businesses, or services. They are typically shorter and more direct than the formal notices in the third and fifth parts.

The seventh part of the paper is a series of longer, more formal notices or advertisements, similar to the third and fifth parts. These are typically written in a more structured and professional manner, often including details about a business, a service, or a public announcement. They may also include information about legal matters, such as court proceedings or property sales.

The eighth part of the paper is a collection of short, informal notices or advertisements, similar to the second, fourth, and sixth parts. These are often written in a more conversational tone and may include details about local events, businesses, or services. They are typically shorter and more direct than the formal notices in the third, fifth, and seventh parts.

The ninth part of the paper is a series of longer, more formal notices or advertisements, similar to the third, fifth, and seventh parts. These are typically written in a more structured and professional manner, often including details about a business, a service, or a public announcement. They may also include information about legal matters, such as court proceedings or property sales.

The tenth part of the paper is a collection of short, informal notices or advertisements, similar to the second, fourth, sixth, and eighth parts. These are often written in a more conversational tone and may include details about local events, businesses, or services. They are typically shorter and more direct than the formal notices in the third, fifth, seventh, and ninth parts.



[illegible]

ரெங்கோன்.
சி. ரும. சி. லெ.
S. R. M. S. L.
RANGOON.

தந்தி அட்ரஸ்-Grandeur.
Post Box No. 986.

உ
சிவமயம்.
அண்ணாமலையார் துணை.

No.

சென்னை

திரு. சி. ரும. சி. லெ. துணை

காதி. வயலு திரு. வகாண்ட

கய்யலு நாகும நாம

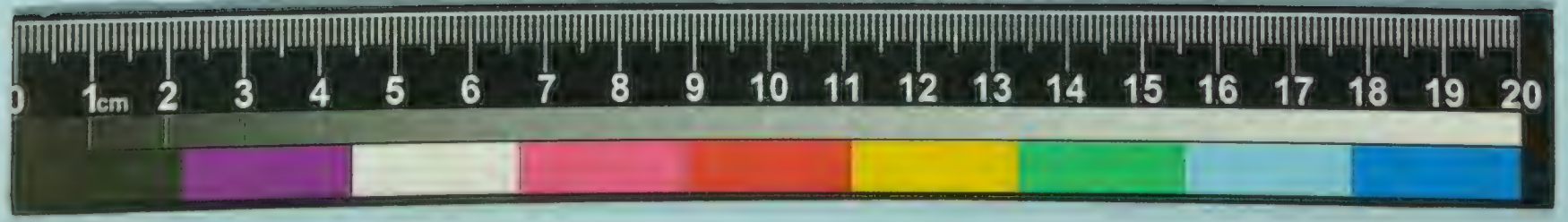
யகல - உ. சி. ரும. சி. லெ. துணை
வந்தி சுவாமிநாத சுவாமிநாத சுவாமிநாத
வந்தி சுவாமிநாத சுவாமிநாத சுவாமிநாத
வந்தி சுவாமிநாத சுவாமிநாத சுவாமிநாத
வந்தி சுவாமிநாத சுவாமிநாத சுவாமிநாத

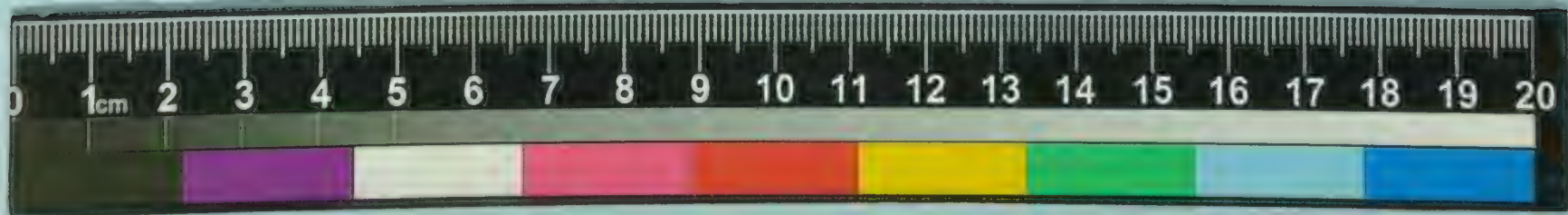
கய்யலு வகாண்ட

வந்தி சுவாமிநாத

திரு. சி. ரும. சி. லெ. துணை
வந்தி சுவாமிநாத சுவாமிநாத சுவாமிநாத
வந்தி சுவாமிநாத சுவாமிநாத சுவாமிநாத
வந்தி சுவாமிநாத சுவாமிநாத சுவாமிநாத

வந்தி சுவாமிநாத சுவாமிநாத சுவாமிநாத
வந்தி சுவாமிநாத சுவாமிநாத சுவாமிநாத
வந்தி சுவாமிநாத சுவாமிநாத சுவாமிநாத







9 മലപ്പുറം ഓർത്തോഡോക്സാൽ
 21.01.

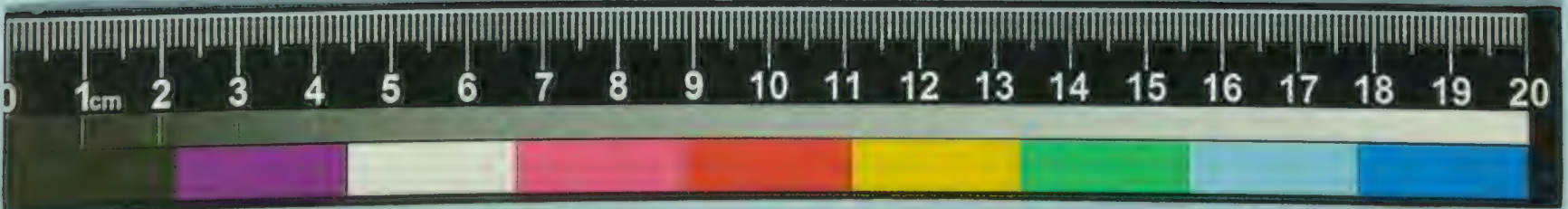
ഒരു അനുജൻ തന്നെ എ
 തന്നെ അനുജൻ തന്നെ എ
 മലപ്പുറം തന്നെ എ
 മലപ്പുറം തന്നെ എ
 മലപ്പുറം തന്നെ എ

മലപ്പുറം തന്നെ എ
 മലപ്പുറം തന്നെ എ
 മലപ്പുറം തന്നെ എ
 മലപ്പുറം തന്നെ എ

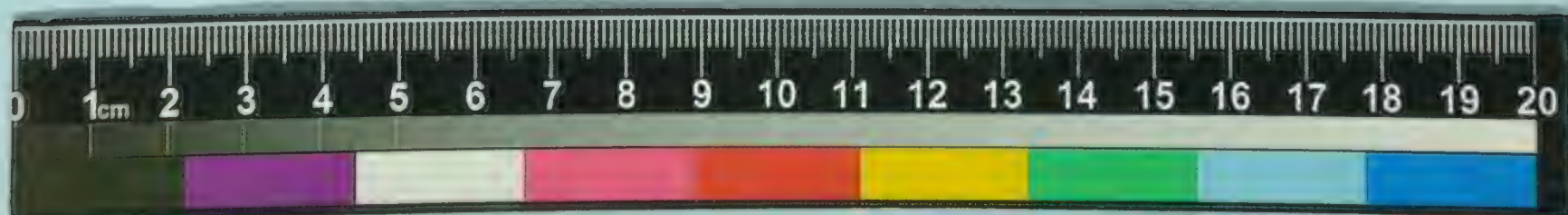
മലപ്പുറം തന്നെ എ
 മലപ്പുറം തന്നെ എ
 മലപ്പുറം തന്നെ എ
 മലപ്പുറം തന്നെ എ
 മലപ്പുറം തന്നെ എ
 മലപ്പുറം തന്നെ എ
 മലപ്പുറം തന്നെ എ
 മലപ്പുറം തന്നെ എ

മലപ്പുറം തന്നെ എ
 മലപ്പുറം തന്നെ എ
 മലപ്പുറം തന്നെ എ
 മലപ്പുറം തന്നെ എ

മലപ്പുറം തന്നെ എ
 മലപ്പുറം തന്നെ എ



Handwritten text in Tamil script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and blurring. A signature or stamp is visible at the top left.



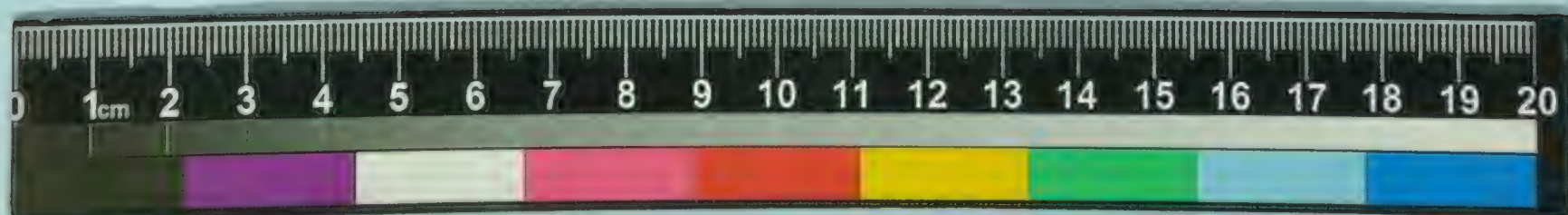


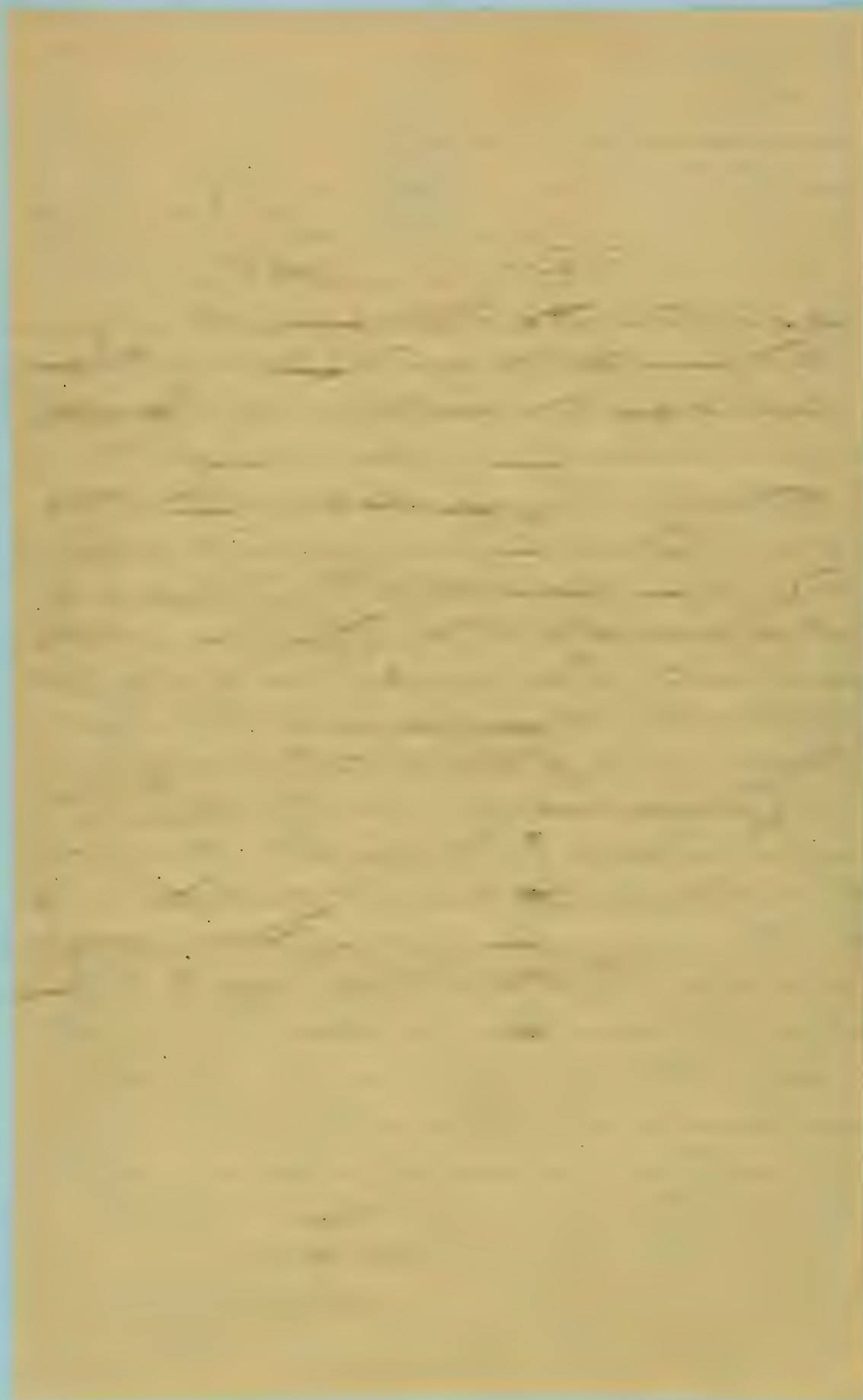
1. Don't forget to pay the rent
 2. Don't forget to pay the rent
 3. Don't forget to pay the rent

உரையாற்றுக. 35.

[illegible]

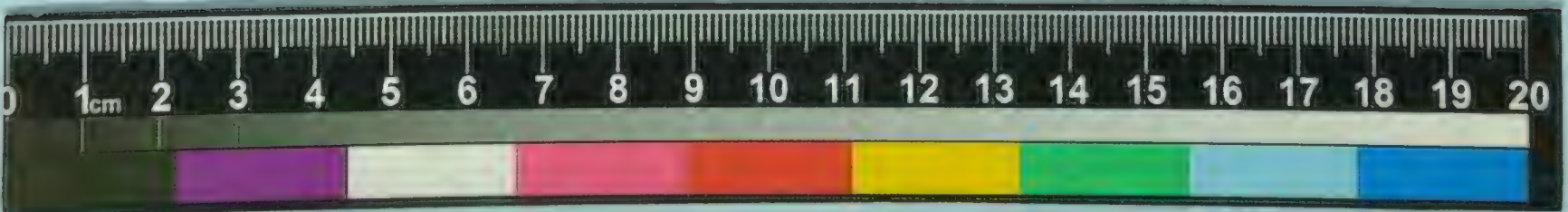
Handwritten text on a piece of aged, yellowed paper. The text is written in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. It appears to be a letter or a document, with several lines of text visible. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. A faint circular stamp or seal is visible in the upper right corner of the document.



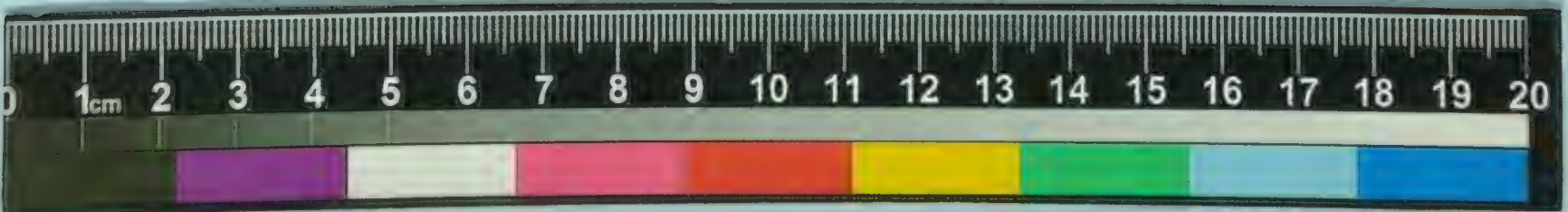


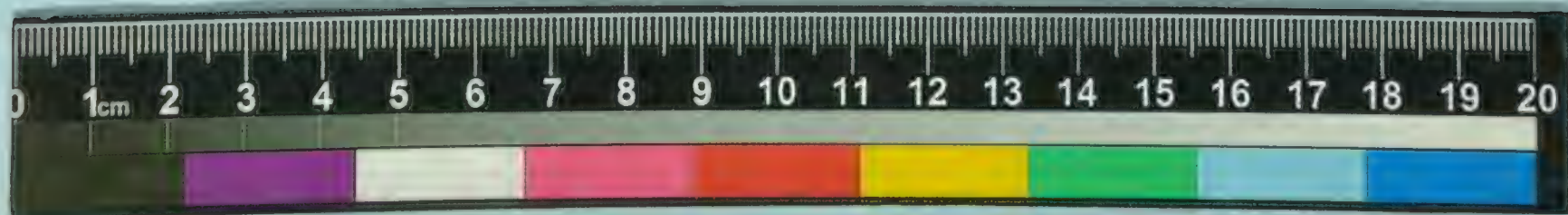
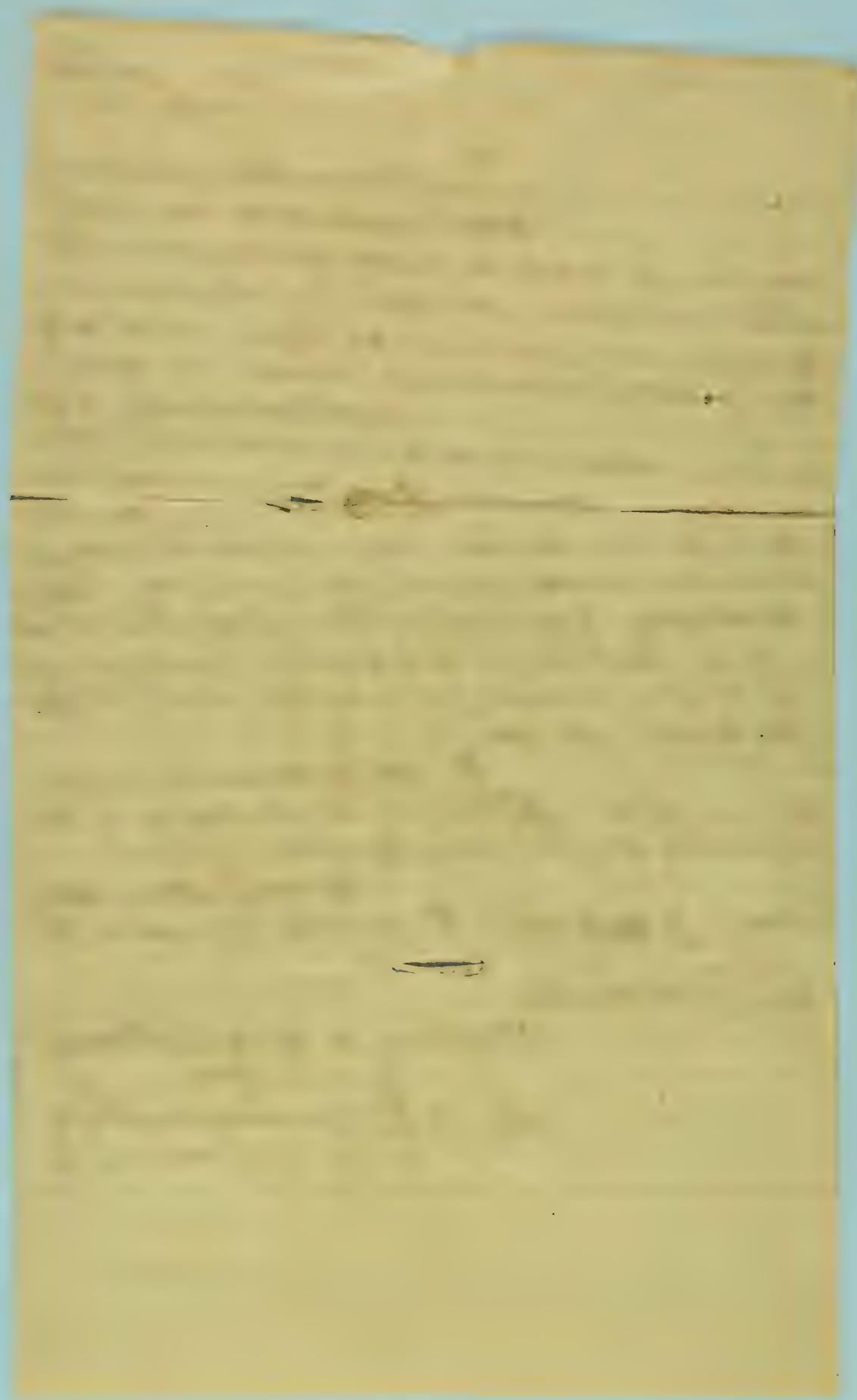
2. *[Faint handwritten text, possibly a title or header]*

[Several lines of handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is difficult to decipher due to fading and the style of the handwriting.]



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written on aged, yellowed paper. There is a faint circular stamp or seal in the upper left corner. The handwriting is dense and fills most of the page. The text appears to be in a historical or archaic form of a language, possibly Latin or a related Romance language, given the use of words like "gratia" and "venerabilis". The script is highly stylized and cursive, with many ligatures. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.





மாலை நேரம் அல்லது காலை நேரம். சந்திரமணி
பெரிய நேரம். அந்த நேரம் அல்லது காலை நேரம்
பெரிய நேரம்.

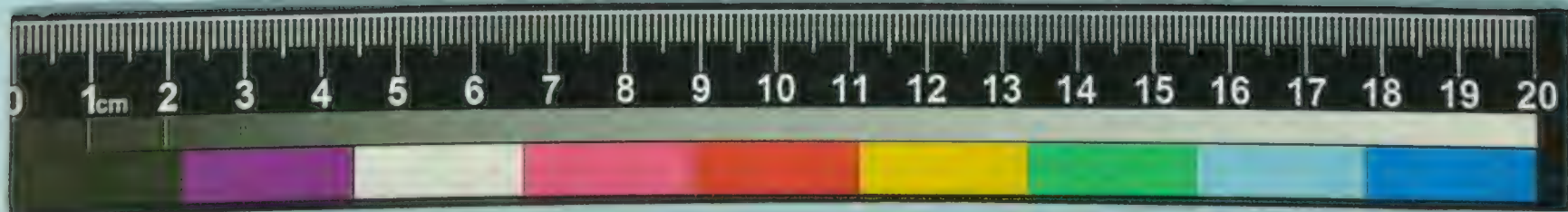
சந்திரமணி அல்லது சந்திரமணி
சந்திரமணி அல்லது சந்திரமணி. சந்திரமணி
சந்திரமணி அல்லது சந்திரமணி. சந்திரமணி
சந்திரமணி அல்லது சந்திரமணி. சந்திரமணி
சந்திரமணி அல்லது சந்திரமணி. சந்திரமணி

சந்திரமணி அல்லது சந்திரமணி. சந்திரமணி
சந்திரமணி அல்லது சந்திரமணி. சந்திரமணி
சந்திரமணி அல்லது சந்திரமணி. சந்திரமணி
சந்திரமணி அல்லது சந்திரமணி. சந்திரமணி

சந்திரமணி

சந்திரமணி அல்லது சந்திரமணி. சந்திரமணி

சந்திரமணி அல்லது சந்திரமணி. சந்திரமணி



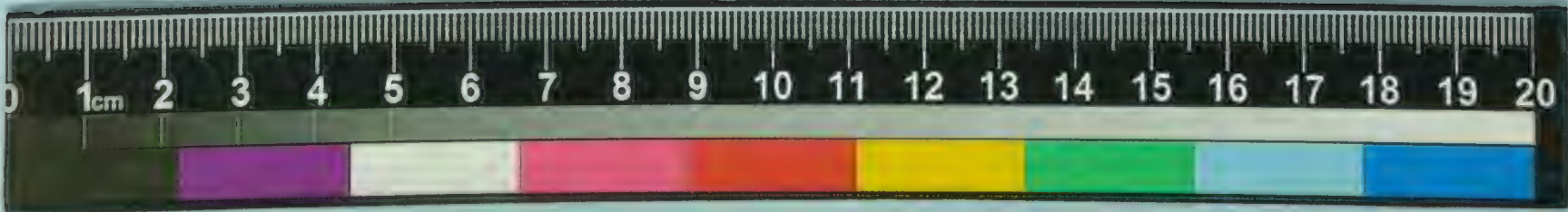
பி.

சு

மலகதெ யோகதெ ஐகி அது தவ்வத
தெய்வதெ யயல கார கிள கிளவல் கலம்
தெய்வதெ யயல கார கிள கிளவல் கலம்
தெய்வதெ யயல கார கிள கிளவல் கலம்

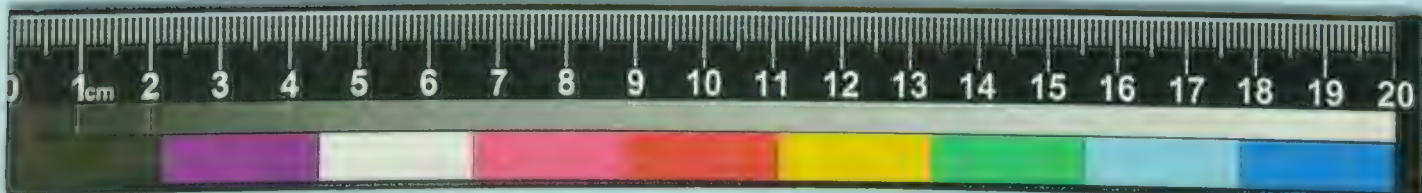
தெய்வதெ யயல கார கிள கிளவல் கலம்
தெய்வதெ யயல கார கிள கிளவல் கலம்
தெய்வதெ யயல கார கிள கிளவல் கலம்
தெய்வதெ யயல கார கிள கிளவல் கலம்

தெய்வதெ யயல கார கிள கிளவல் கலம்
தெய்வதெ யயல கார கிள கிளவல் கலம்
தெய்வதெ யயல கார கிள கிளவல் கலம்
தெய்வதெ யயல கார கிள கிளவல் கலம்



VIA, MADRAS.

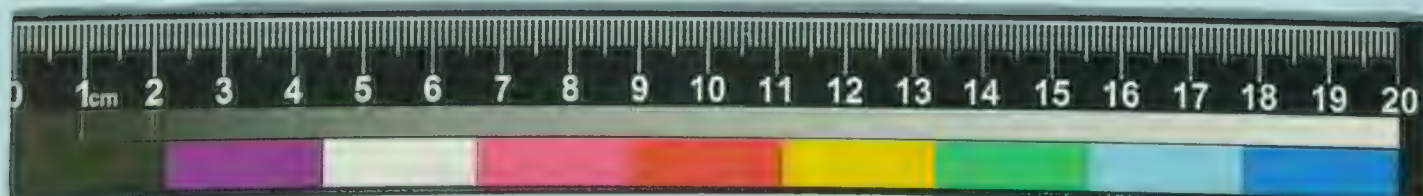
... ..



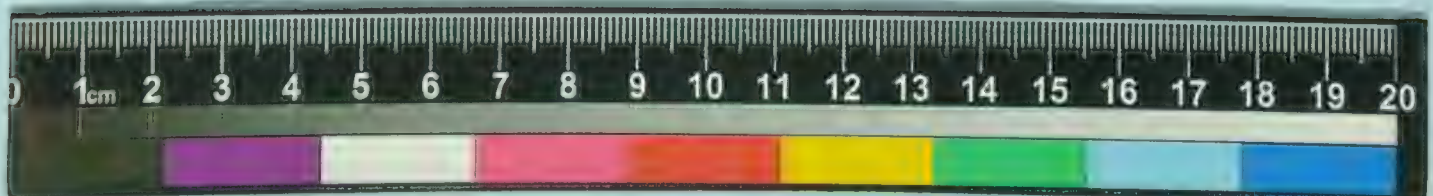
என் உறுதிப்பாடு உறுதி
உன் உறுதிப்பாடு உறுதி

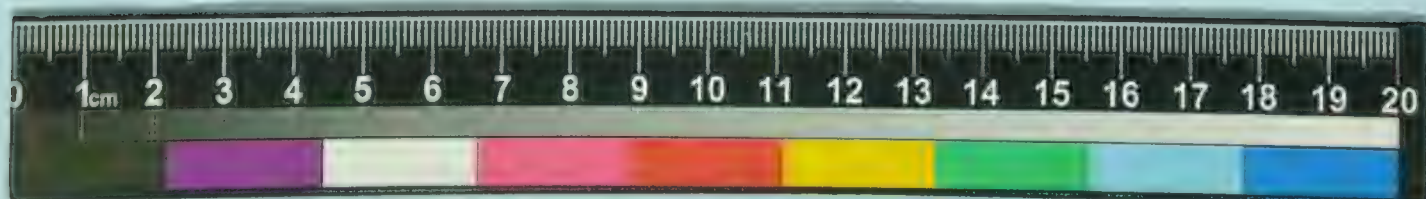


Handwritten text on a piece of aged, yellowish paper. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the age of the document. The paper is slightly wrinkled and has a textured appearance.



Kanadukathan post
Pannial est
Via Madras

[illegible]



பயில்பெற்ற
செல்லப்பா

உ.
இவை

சி. அ. சு. செ

செல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு

To

கொத்தமங்கலம்.

S. A. S. Sellappa Chettiar Avl.

KOTHAMANGALAM.

From
S. A. S. V.
Bogale.

RAMNAD DIST.

VIA, MADRAS



உ-கெய்யுள் கொத்துங்கலம்

செ. அ. செ

பொய்யன் கொத்துங்கலம்

கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்

கெய்யுள் கொத்துங்கலம்

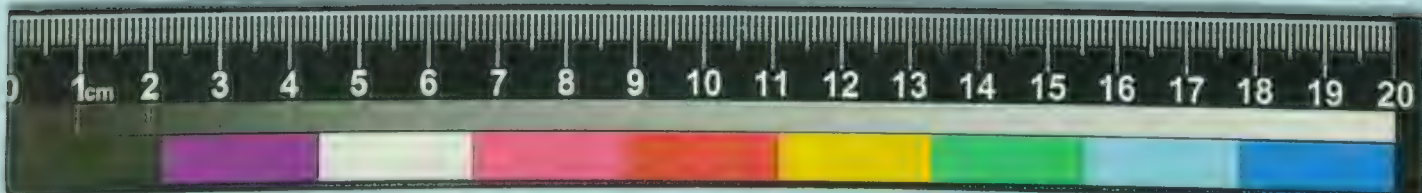
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்

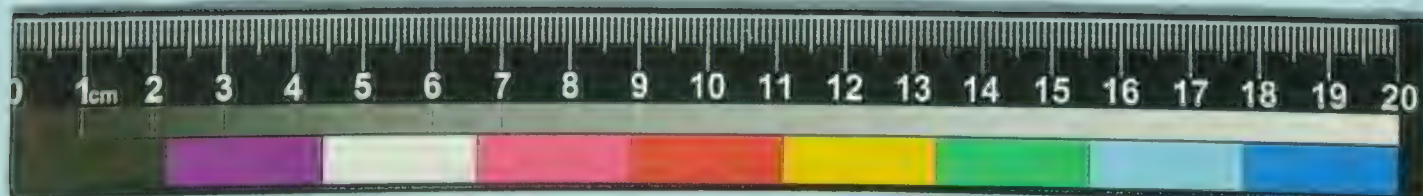
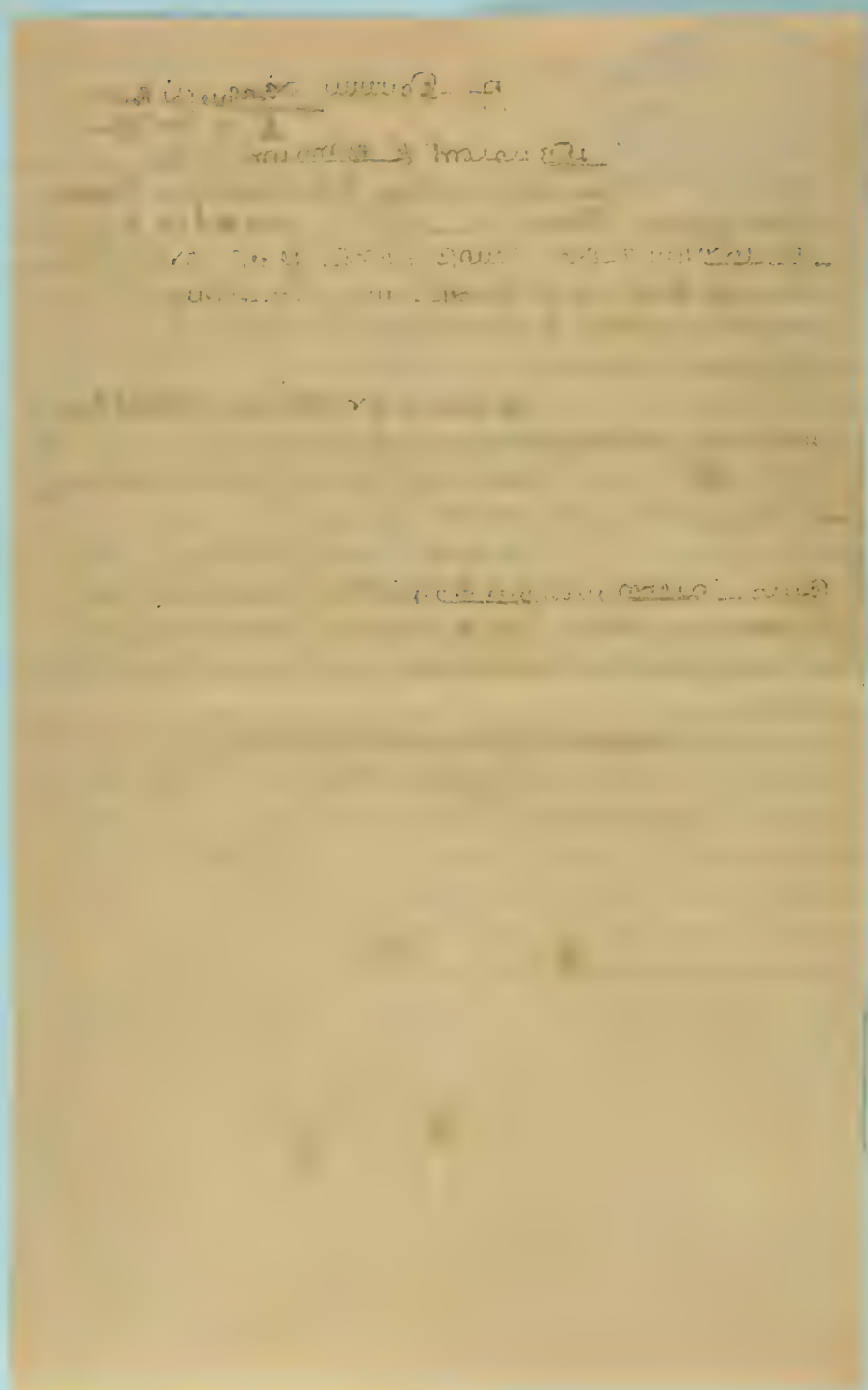
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்

கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்
கெய்யுள் கொத்துங்கலம்

கெய்யுள் கொத்துங்கலம்

கெய்யுள் கொத்துங்கலம்





உ
இவை

சி. அ. சு. செ

செல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு

To

கொத்தமங்கலம்.

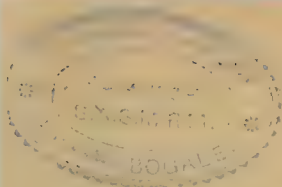
S. A. S. Sellappa Chettiar Avl.

KOTHAMANGALAM.

From
S. A. S. V.
Bogale.

RAMNAD DIST.

VIA, MADRAS



உ
செல்லப்ப கொத்தமங்கலம்

சி. அ. சு. செ

மதுரைக்கு அனுப்புகிறேன்

தெல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு

கொத்தமங்கலம்

செல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு

கொத்தமங்கலம்

செல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு

செல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு

செல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு

செல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு

செல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு

செல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு

செல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு

செல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு

செல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு

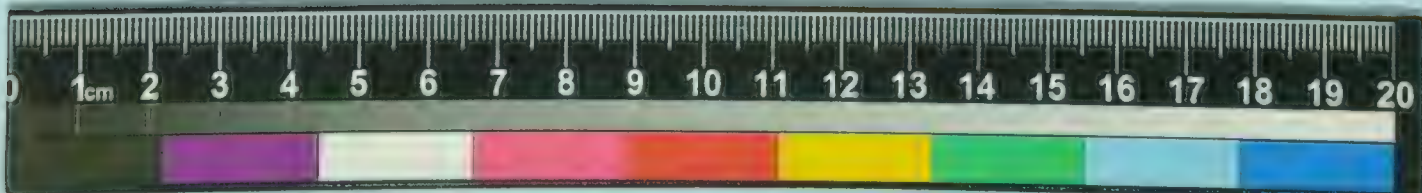
செல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு

செல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு

செல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு

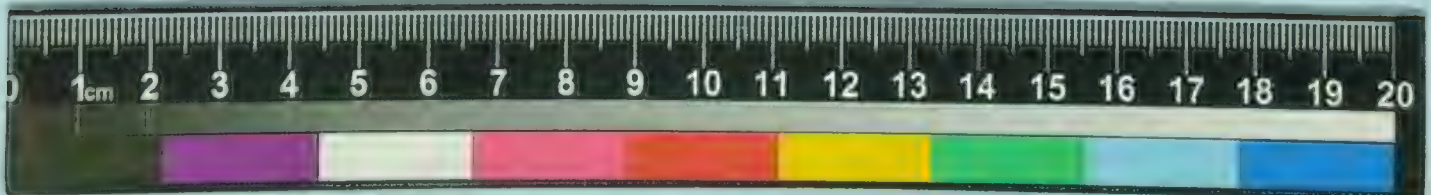
செல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு

செல்லப்ப செட்டியா ரவர்களுக்கு

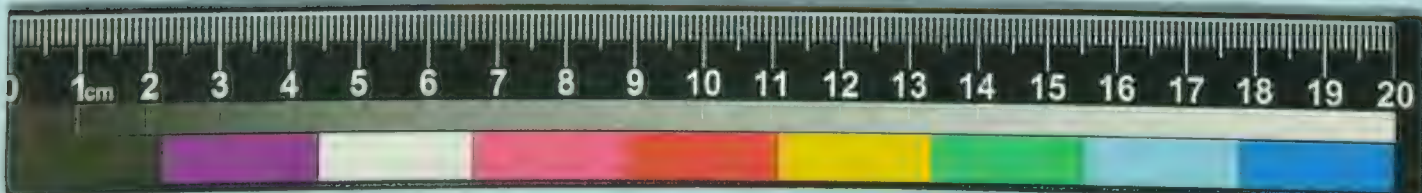




Handwritten text in a script, likely Burmese, covering the entire page. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The script is cursive and difficult to read.



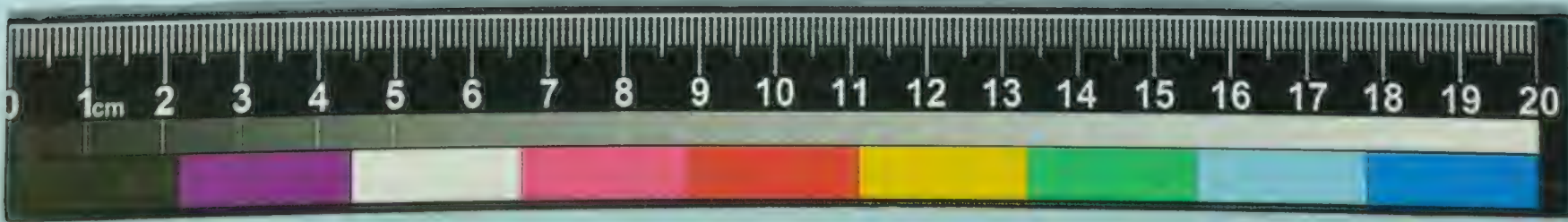
VIA, MADRAS.

[illegible]

A color calibration target featuring a ruler at the top with markings from 0 to 20 cm. Below the ruler is a series of color patches, including black, white, and various primary and secondary colors, used for ensuring color accuracy in imaging.

[illegible][illegible]

Handwritten text on a piece of aged, yellowed paper. The text is written in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. It appears to be a letter or a document, with several lines of text visible. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.



Phy. 6 - 18-11-30
L. 100000.

London.

S.P.S. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

1. The first of the three is the
 second of the three is the
 third of the three is the
 fourth of the three is the
 fifth of the three is the
 sixth of the three is the
 seventh of the three is the
 eighth of the three is the
 ninth of the three is the
 tenth of the three is the

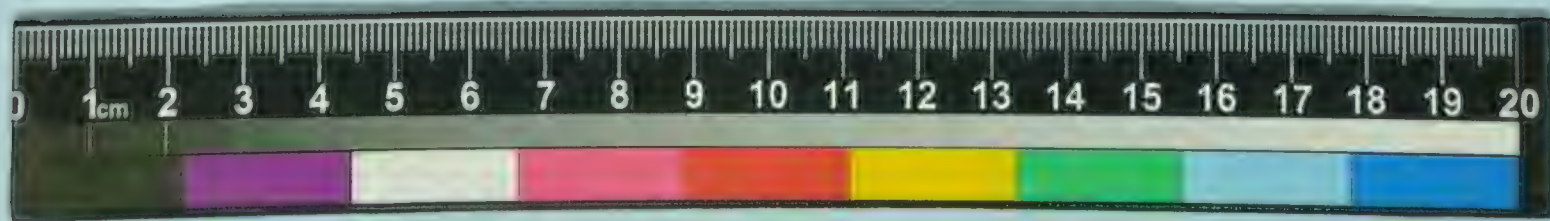
1. The first of these is the fact that the
 2. second of these is the fact that the
 3. third of these is the fact that the
 4. fourth of these is the fact that the
 5. fifth of these is the fact that the
 6. sixth of these is the fact that the
 7. seventh of these is the fact that the
 8. eighth of these is the fact that the
 9. ninth of these is the fact that the
 10. tenth of these is the fact that the

My dear Mr. [illegible]
 I have just received your letter of the 10th inst.
 and am glad to hear that you are well.
 I am well at present and hope these few lines
 will find you the same.
 I have not much news to write at present.
 I am, however, very much interested in the
 progress of the [illegible] and hope to hear
 from you soon.
 I am, dear Mr. [illegible], very respectfully,
 Your obedient servant,
 [illegible]

Handwritten text at the top left of the page.

Handwritten text at the top right of the page.

Main body of handwritten text in a South Asian script, likely Telugu, covering the majority of the page.



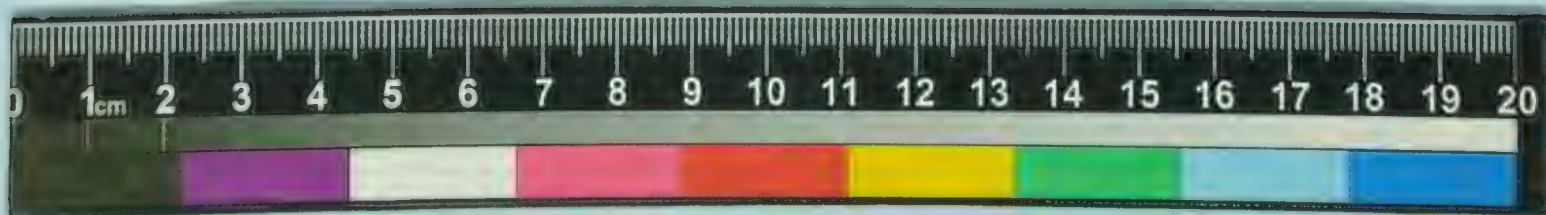
2

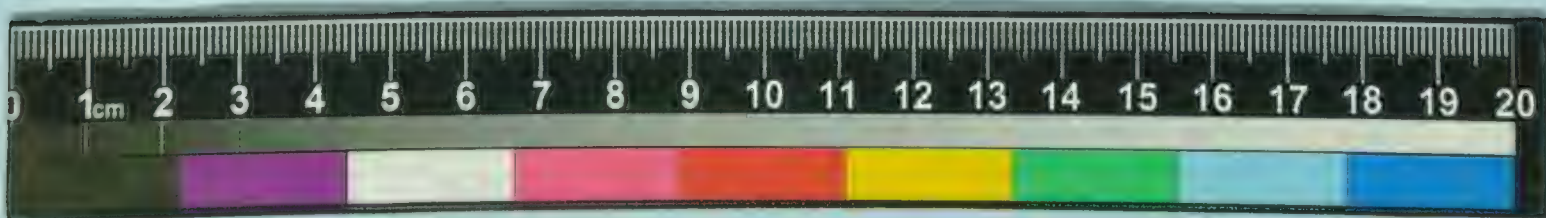
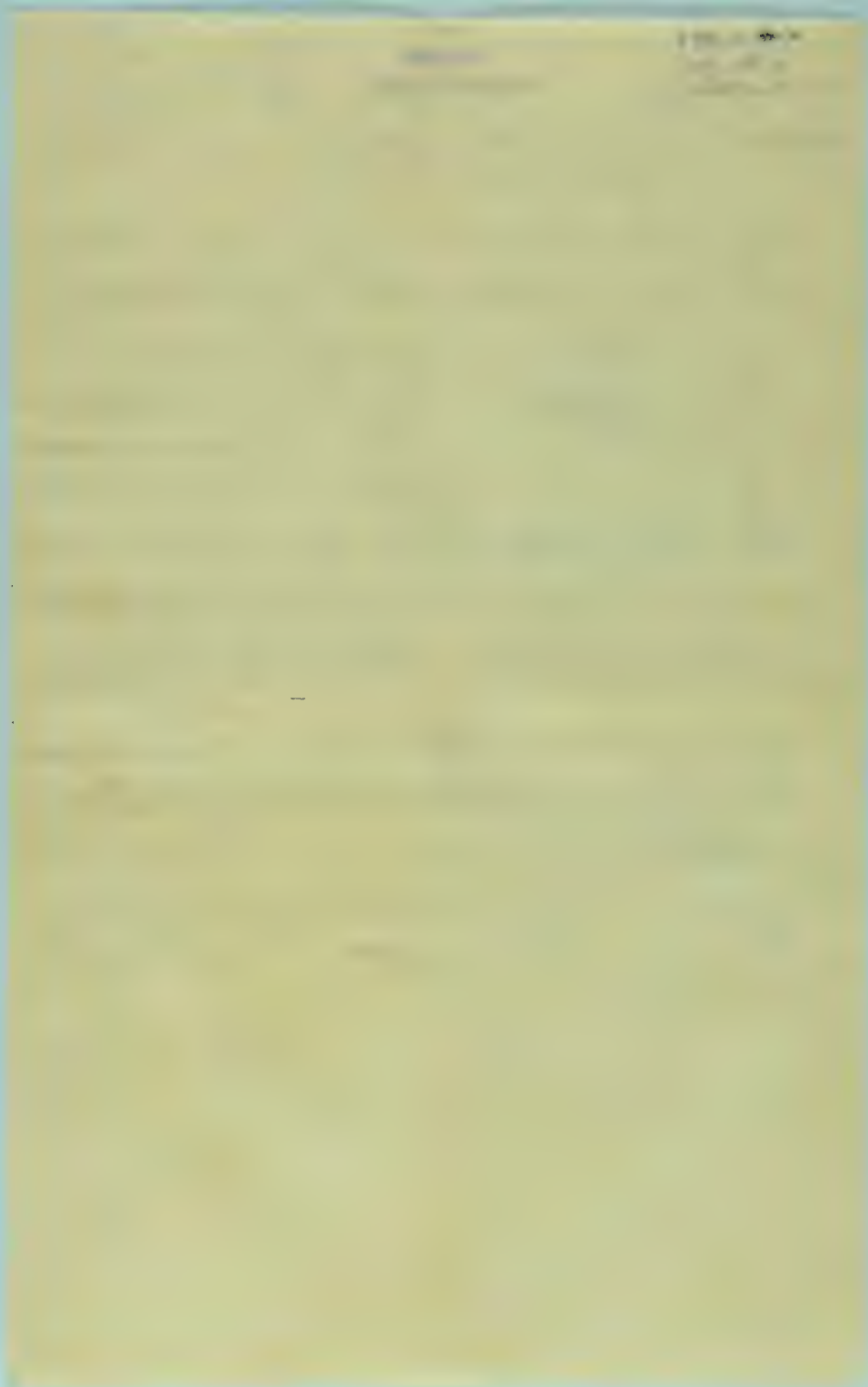


L. J. Nov.

6. Angiosperms
 6. Angiosperms

12
பெரியம்.
சங்கமுதலாதிபதி.







தி. அ. என். ஜார்ஜ் - மெட்ராஸ்

ம. சி. அ. க. ந. ப. ம.

கந்தமங்கலம் (ப)

(M) - கந்தமங்கலம் கந்தமங்கலம்.

Uthamangalam

ம. சி. அ. க. ந. ப. ம.

உ. சி. அ. க. ந. ப. ம.

தி. அ. என். ஜார்ஜ்

சென்னை மெட்ராஸ்

மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ்

மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ்

மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ்

மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ்

மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ்

மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ்

மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ்

மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ்

மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ்

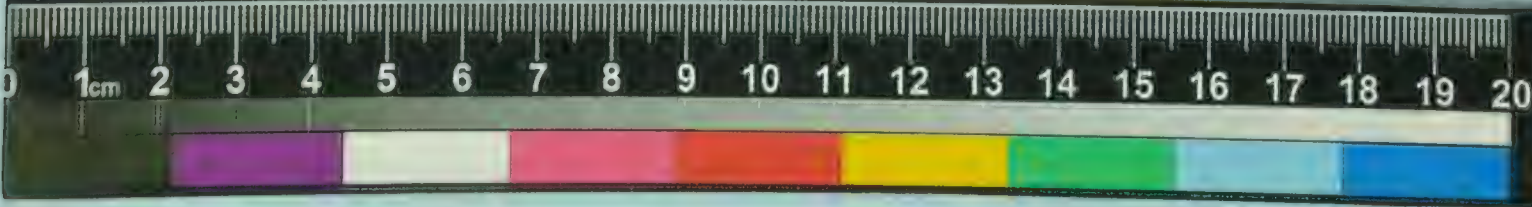
மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ்

மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ்

மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ்

மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ்

மெட்ராஸ் - மெட்ராஸ்



in R. Reg.

P. R. Krishna Rao and

China Samudram

சி. அ. சு. செ.

S. A. S. S.

கொத்தமங்கலம்.

தந்தி அட்ராஸ் :—“Chellappa.”

உ
சிவமயம்.
தெண்டபாணி துணை.

Kothamangalam,

22-5-66.

5. 2. 11. 3. 6

U. H. 1926.

No. 1 ...

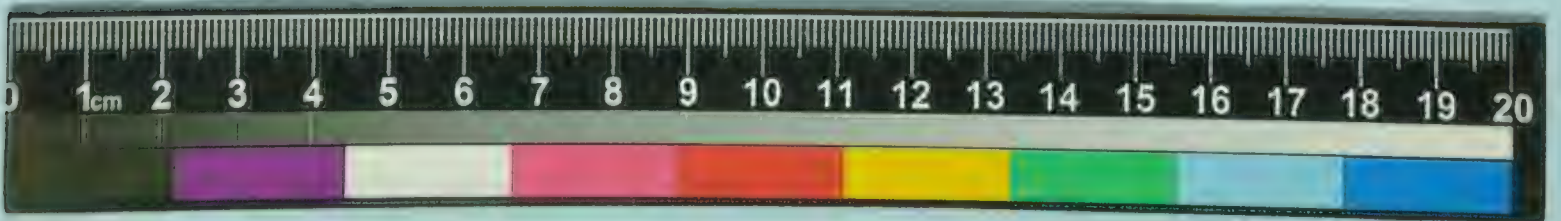
மா. வெங்கட் ஸ்ரீ மா. வெங்கட் மா. வெங்கட்

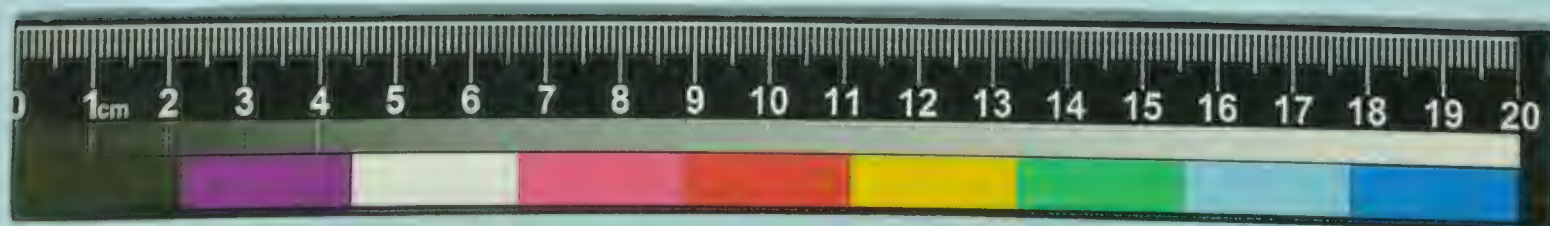
தமிழ்நாட்டின் கிணர்நிலம் அகலாது உலகமெல்லாம்
 உருகிவிட்டிருக்கின்ற கிணர்நிலம் உலகமெல்லாம் உருகிவிட்டிருக்கின்ற
 கிணர்நிலம் உலகமெல்லாம் உருகிவிட்டிருக்கின்ற கிணர்நிலம் உலகமெல்லாம்
 உருகிவிட்டிருக்கின்ற கிணர்நிலம் உலகமெல்லாம் உருகிவிட்டிருக்கின்ற

[illegible]

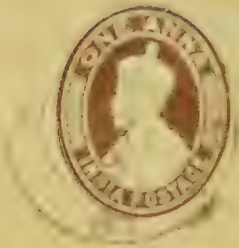
சூழார் இரட்டைக் கிவ்வம் வந்த தங்கள்
கிணற்சாலை உட்கூகி (கிணற்று) பாலகித் திரைகள் இவ்வம்
உய்யு

துவந்தியுமே நமது வணக்கத்து சீர்தி
தெய்வம் தவம் வந்த செரும. துவந்த
நகரம் கருமயன் கருவிகள் இவருமாத் திவந்த
புருவந்தியம் தவந்தியுமே திவந்தியுமே

[illegible]



5000



MR. R. S.

S. A. S. S.

Chellappa Chettiar sub

C/o. J. R. Subramaniam

"Meenakshi Lodge"

Chinnakudi

Tanjore

From
S. Narayana Pillai
S. A. S. S. Pillai
Thamangal

திருமணி கார்

பேர்

உள்ளே

மாண்புமிகு அ. கார் திருமணி கார்

மாண்புமிகு அ. கார் திருமணி கார்

தமிழ்நாடு அரசு திருமணி கார் திருமணி கார்

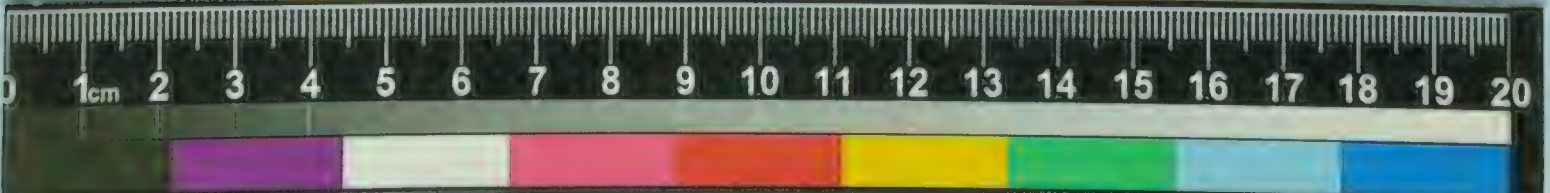
மாண்புமிகு அ. கார் திருமணி கார்

திருமணி கார் திருமணி கார்

திருமணி கார் திருமணி கார்

திருமணி கார் திருமணி கார்

திருமணி கார் திருமணி கார்



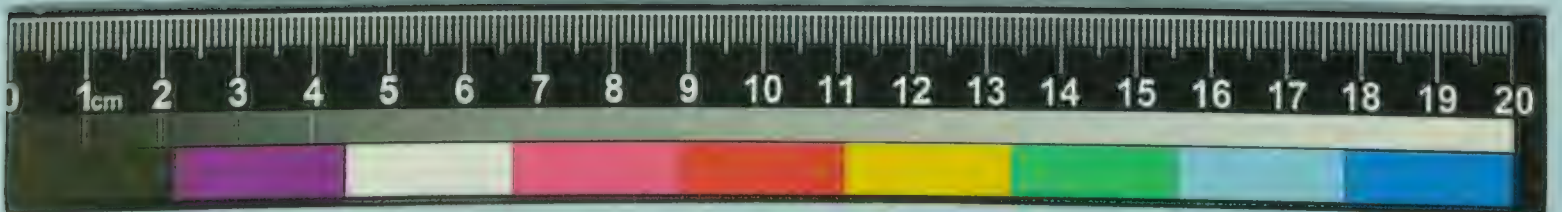


2

My dear Sir,

I have the pleasure to inform you that the same has been forwarded to you by the same.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. H. [Signature]





வினாயகம்.

Date _____ 192 ,

১৫৮

[illegible]

[illegible]

விதி உரைப்பவர்: திரு. சி. சி. சி.

2nd time G. G. Sp. 52. 932.

உதவி: அருமணி மெய்யு. இவ்வொழு:

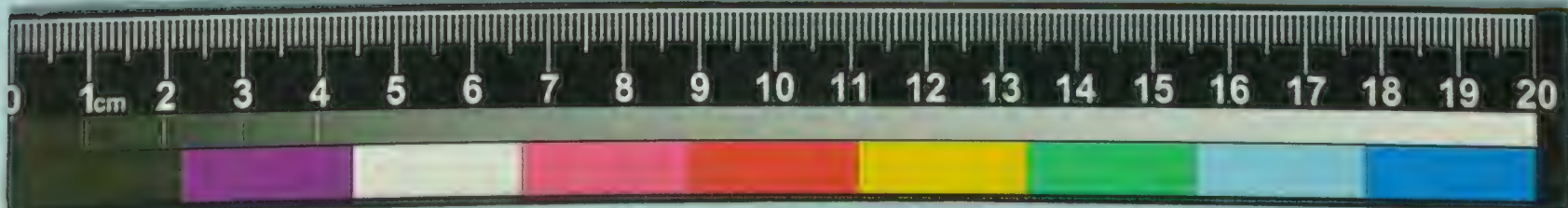
Andini ysi par ou ur D. d. Chavanne

60 — 79 26 Billemei Reigri Pmoinebi Ogonawleri

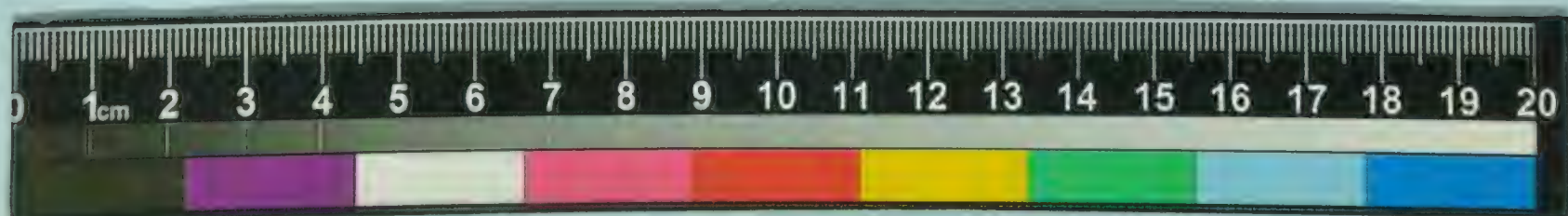
desirerai che questa tua lettera sia la prima di una serie di lettere che ti faranno conoscere la mia persona e la mia vita.

செய்யுள் அல்லது

Alvarez

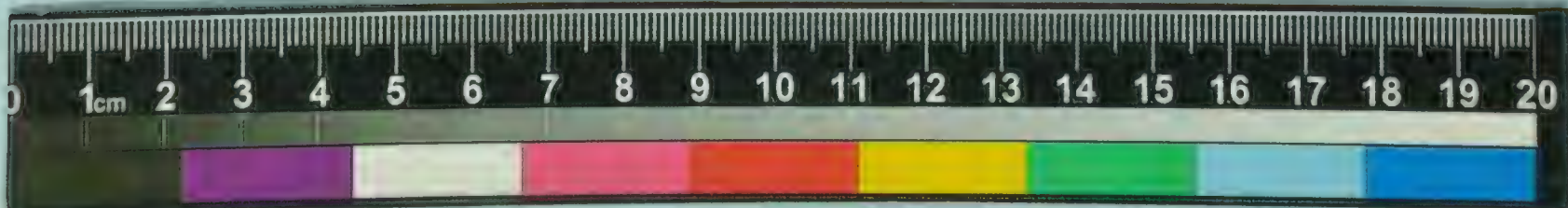


Handwritten text on a piece of aged, yellowed paper. The text is written in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. It appears to be a letter or a document, but the handwriting is too faint and blurry to transcribe accurately. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.



19

No.

[illegible]

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

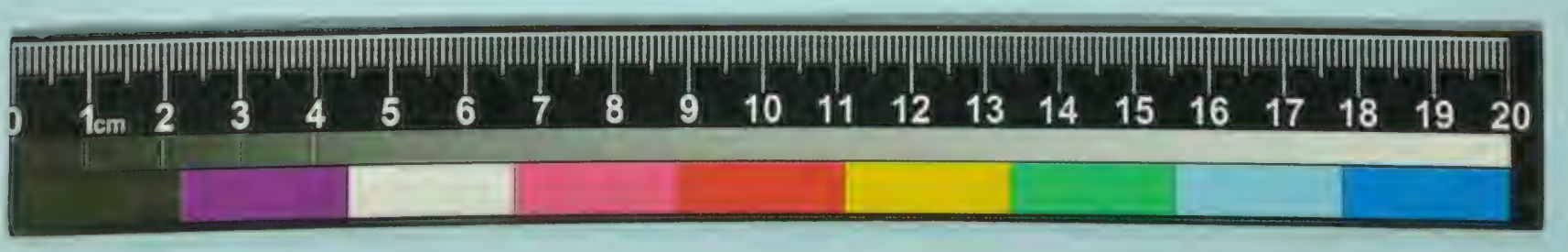
Handwritten text line, likely a date or a specific reference.

First paragraph of handwritten text, consisting of several lines.

Second paragraph of handwritten text, continuing the narrative or list.

Third paragraph of handwritten text, further details or continuation.

Final line of handwritten text at the bottom of the page.



கொத்தமங்கலம்.

தெண்டபாணி துணை.

Kothamangalam,

19

தந்தி அட்ரஸ் :—“Chellappa.”

No. 2

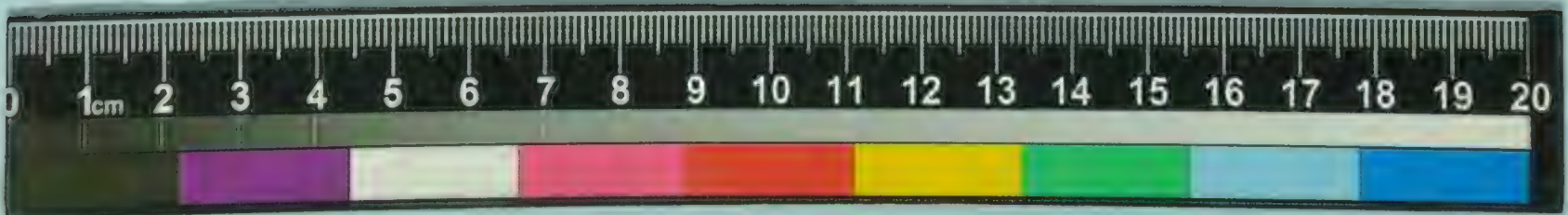
வெள்ளையன் கிருஷ்ண சாமி 23

[illegible]

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten title or section header in the middle of the page.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs.



கொத்தமங்கலம்.

தெண்டபாணி துணை.

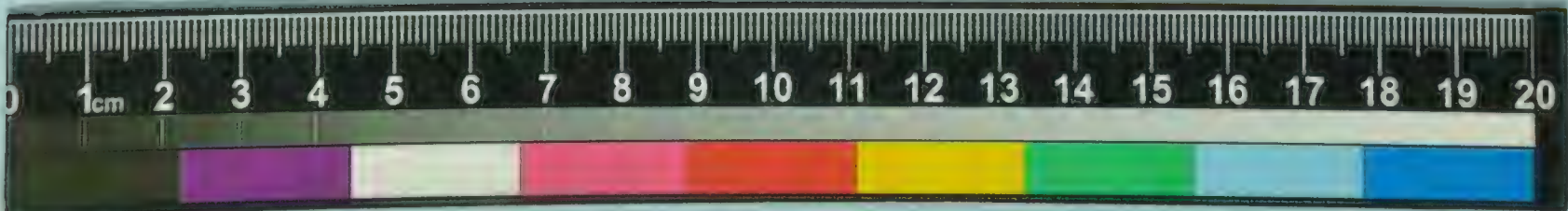
19

No. 3

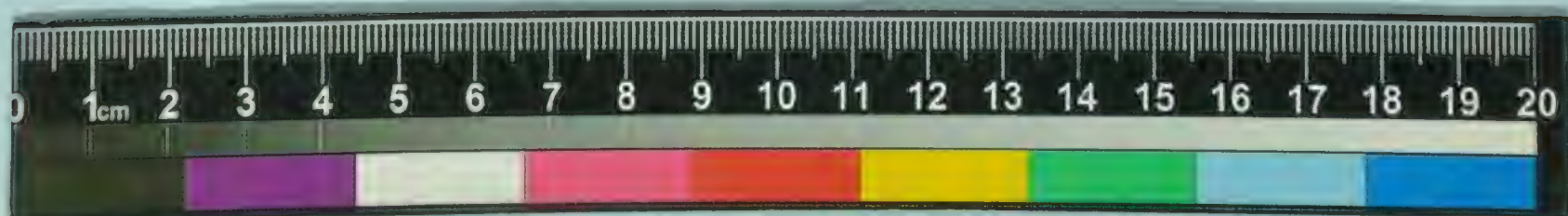
மேலேயுள்ள கருத்து மீ. 23

[illegible]

2. 11. 1881



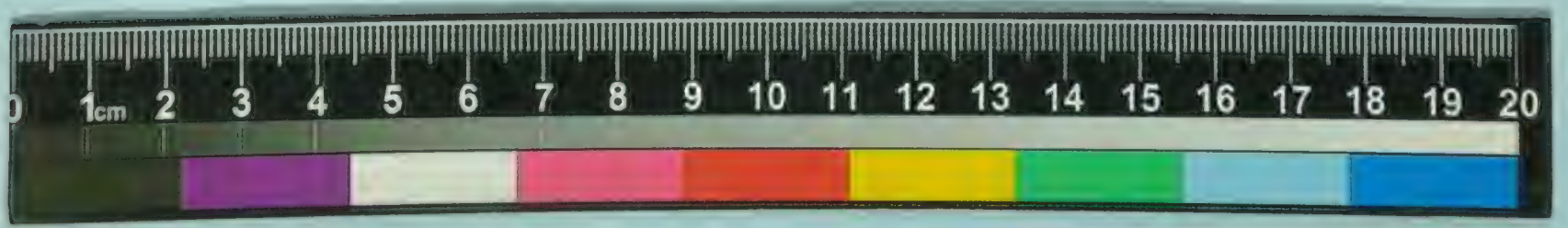
Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The handwriting is dense and fills most of the page. At the bottom right, there is a signature and a date, which appear to be "H. J. White" and "1880".



[illegible]

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs. The script is cursive and appears to be in an older form of a European language.



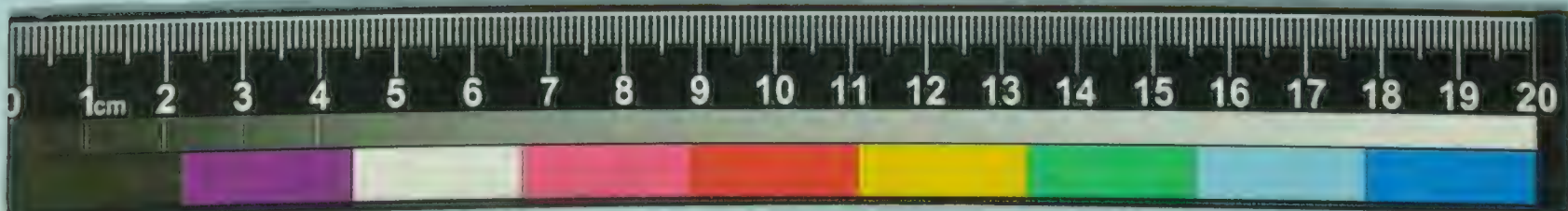
தந்தி அட்ரஸ் :—“Chellappa.”

Kothamangalam,

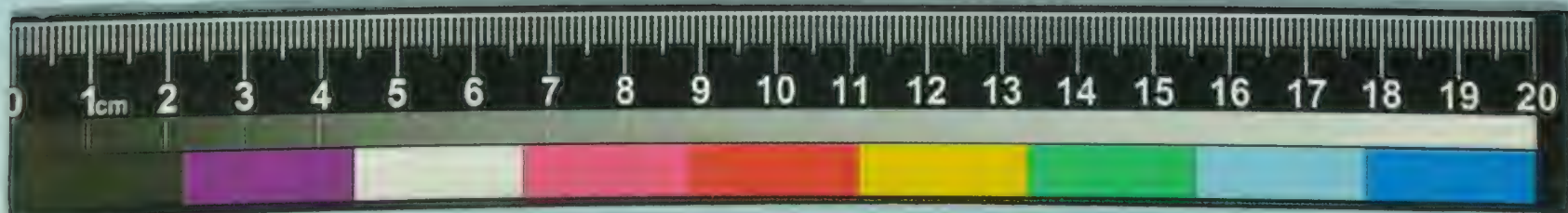
19

No. 2

பெருத்தொடர் 20 உ

[illegible][illegible][illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The handwriting is somewhat slanted and fluid, characteristic of 18th or 19th-century cursive. There are some faint, larger characters that might be initials or section markers. The overall appearance is that of a historical document.



தந்தி அட்ராஸ் :—"Chellappa."

Kothamangalam,

19

No. 3

வெள்ளையன் குறிஞ்சி நாடார் 20 உ

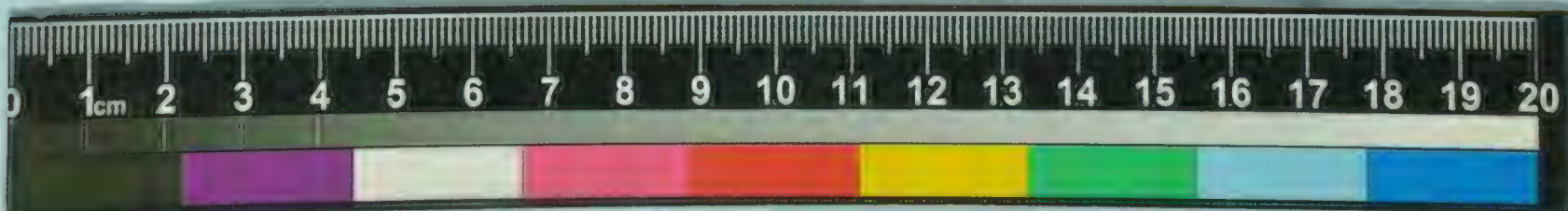
[illegible][illegible]

1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522.

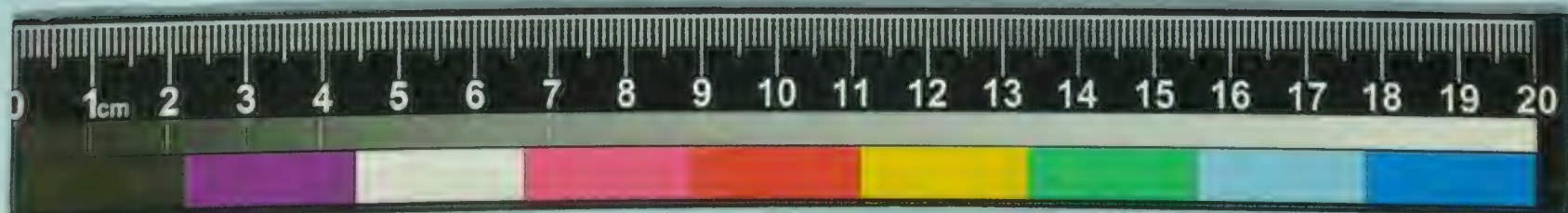
[illegible]

10
 1. புலவர் அருள்மொழி
 2. புலவர் அருள்மொழி
 3. புலவர் அருள்மொழி
 4. புலவர் அருள்மொழி
 5. புலவர் அருள்மொழி
 6. புலவர் அருள்மொழி
 7. புலவர் அருள்மொழி
 8. புலவர் அருள்மொழி
 9. புலவர் அருள்மொழி
 10. புலவர் அருள்மொழி

ფუტ - ბაბუნი მეტი მეტი



Handwritten text on a yellowed page, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and blurring. The page appears to be a single sheet of paper, possibly a flyleaf or a page from a book. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The overall appearance is that of an old, weathered document.



தந்தி அட்ரஸ்:—"Chellappa."

Kothamangalam,

19

No.

வெள்ளாறு கரையிலிருந்து 20 உ

1. Die Welt ist ein großer Garten.
 2. Die Welt ist ein großer Garten.

Being a goodly people. I have in a right manner
washed and purified and cleansed in my day.

[illegible]

424 - - - - -
 425 - - - - -
 426 - - - - -
 427 - - - - -
 428 - - - - -
 429 - - - - -
 430 - - - - -
 431 - - - - -
 432 - - - - -
 433 - - - - -
 434 - - - - -
 435 - - - - -
 436 - - - - -
 437 - - - - -
 438 - - - - -
 439 - - - - -
 440 - - - - -
 441 - - - - -
 442 - - - - -
 443 - - - - -
 444 - - - - -
 445 - - - - -
 446 - - - - -
 447 - - - - -
 448 - - - - -
 449 - - - - -
 450 - - - - -
 451 - - - - -
 452 - - - - -
 453 - - - - -
 454 - - - - -
 455 - - - - -
 456 - - - - -
 457 - - - - -
 458 - - - - -
 459 - - - - -
 460 - - - - -
 461 - - - - -
 462 - - - - -
 463 - - - - -
 464 - - - - -
 465 - - - - -
 466 - - - - -
 467 - - - - -
 468 - - - - -
 469 - - - - -
 470 - - - - -
 471 - - - - -
 472 - - - - -
 473 - - - - -
 474 - - - - -
 475 - - - - -
 476 - - - - -
 477 - - - - -
 478 - - - - -
 479 - - - - -
 480 - - - - -
 481 - - - - -
 482 - - - - -
 483 - - - - -
 484 - - - - -
 485 - - - - -
 486 - - - - -
 487 - - - - -
 488 - - - - -
 489 - - - - -
 490 - - - - -
 491 - - - - -
 492 - - - - -
 493 - - - - -
 494 - - - - -
 495 - - - - -
 496 - - - - -
 497 - - - - -
 498 - - - - -
 499 - - - - -
 500 - - - - -

Dedication

I dedicate this book to my dear friends
and family who have supported me through all my life.
I hope they will find it useful and enjoyable.



சி. அ. சு. செ.
S. A. S. S.
கொத்தமங்கலம்.

உ
சிவமயம்.
தென்பராணி துணை.

செல்லா
செல்லா

Kothamangalam, 19

தந்தி அடர்ஸ்:—"Chellappa." No. 5

19 செப்டம்பர் 1920

தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா
யுடைய தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா
தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா
தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா
தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா

செல்லா

தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா
தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா
தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா

செல்லா

தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா
தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா
தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா

தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா
தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா
தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா

செல்லா

தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா
தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா
தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா

செல்லா

தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா
தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா
தந்தி அடர்ஸ் கொத்தமங்கலம் செல்லா செல்லா

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single sheet of paper and is mostly illegible due to fading and blurring. The script appears to be from the 18th or 19th century. The text is organized into several paragraphs, with some lines indented. The paper is aged and yellowed.



8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20

what possibly engine previous price. As it p. triple length of time
hundred what idea has donald Reply to tricky at once.

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20

what possibly previous price. As it p. triple length of time hundred at once.

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20

മി. കേശവ

9m. Dunder fink (2500)

o Hagerman.

Phellapha

John on a glend

Don't care for
Singer's price. Advise whether to buy or not.
Kinrich

Phinich

24.21.30.

[illegible]

Feet down in

24.11.30

5 mi. Over

2552

Chelappa

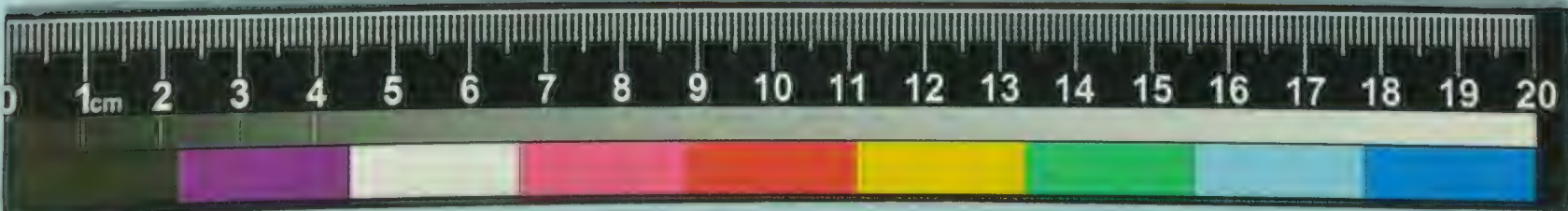
Kottamangal and

Do you wish to leave the your bill
for coming season if so please write
reasonable next you want?

Shel. Alram

4.12.30

(for 12.12.30)

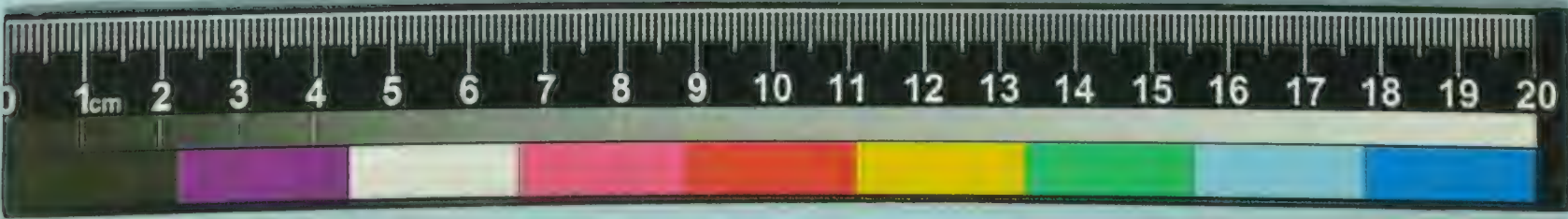


1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

Handwritten text in Tamil script, likely a header or title section, including the word "பொருள்" (Meaning).

Main body of handwritten text in Tamil script, consisting of approximately 20 lines of prose.

Handwritten text in Tamil script, likely a concluding section or signature.



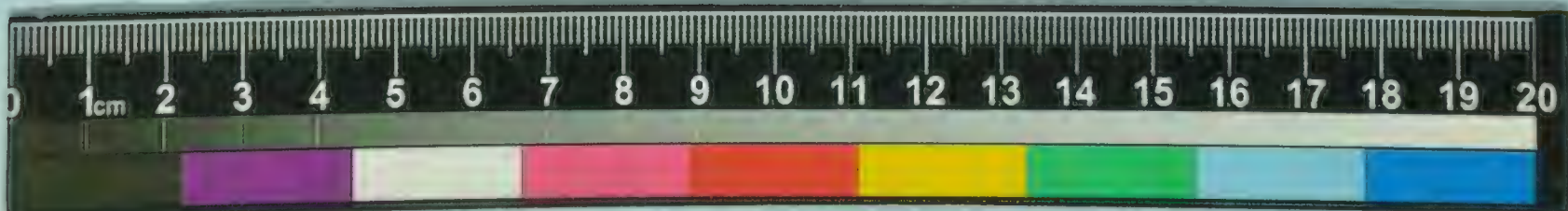
H. SUBBANNA.
SILK CLOTH MERCHANT

DODDAPET,
BANGALORE CITY,
Dated 15th Nov 1932.

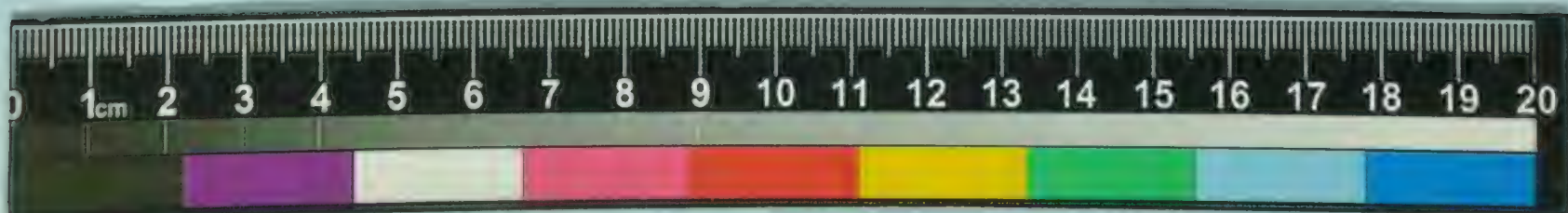
My dear Sir,

It is a very long time since I
heard from you. As per your
kind order we have to-day
sent two boxes of 12 white
by V. P. for No 53 (bitty-thru)
which is to be used in our
oblique. Boxes are specially
prepared & supervised until
please write for having
approved the same.
Hope you are all well.
Please let us know when
will you come over here.

Yours
Rachanna



Handwritten text on a yellowed page, likely a letter or document. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and blurring. The page is oriented vertically and shows signs of age and wear.



2-வயஸ் கிராமம்
15 கி.மீ.

நிதர் பக்தா ர். அ. அ. அ.

அ. அ. அ. 12.30

சென்னை மாவட்டம்

சென்னை மாவட்டம்

சென்னை மாவட்டம்

சென்னை மாவட்டம்

சென்னை மாவட்டம்

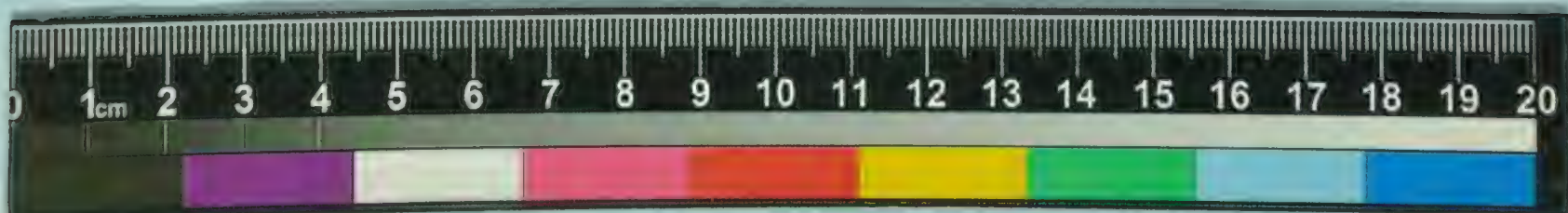
சென்னை மாவட்டம்

சென்னை மாவட்டம்

சென்னை மாவட்டம்

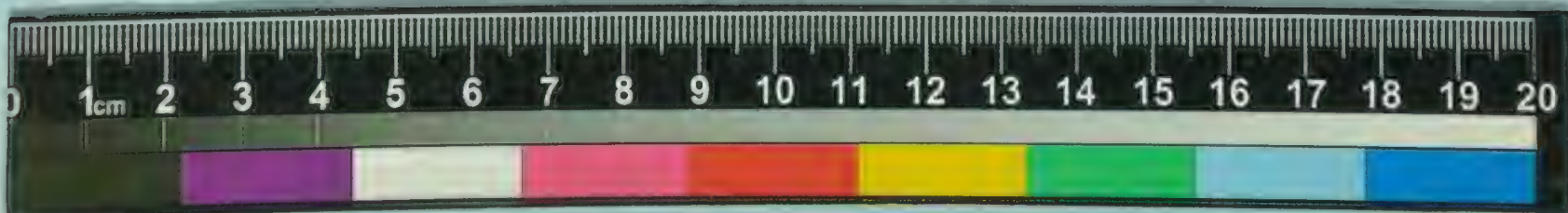
சென்னை மாவட்டம்

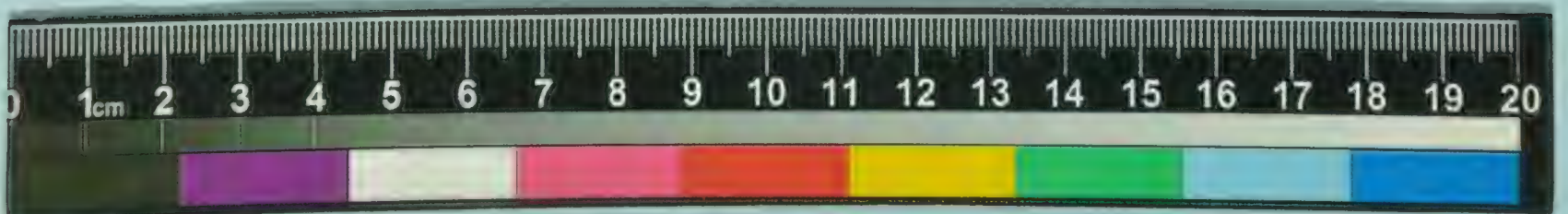
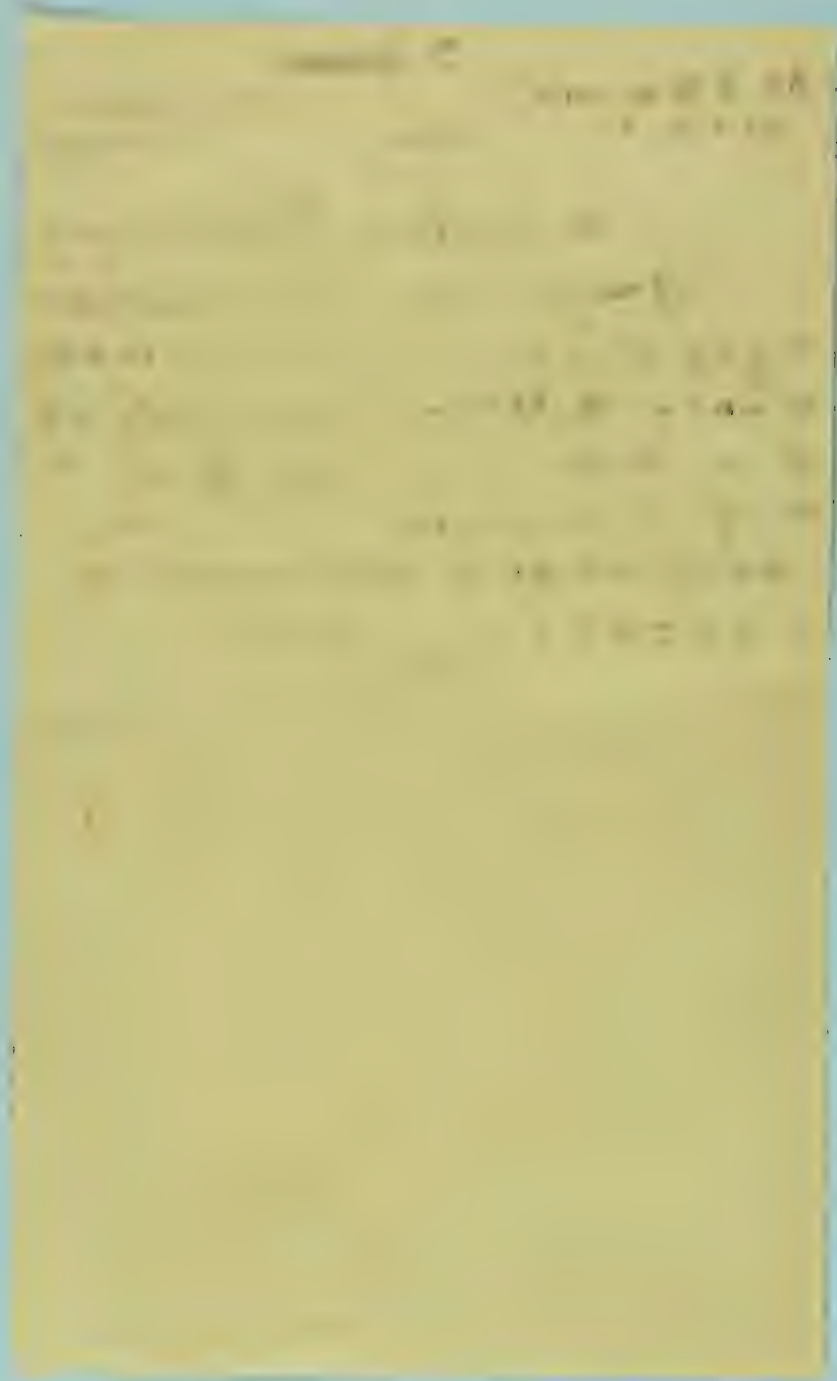
Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is written on a piece of aged, yellowish paper. The script is cursive and appears to be from a historical document. The text is arranged in several lines, with some words being more prominent than others. The overall appearance is that of a historical document or a personal letter.



Chas. W. Wadsworth

Doni - 11/11/11





~~12, PROMENEDE ROAD,~~

~~TRICHINOPOLY~~

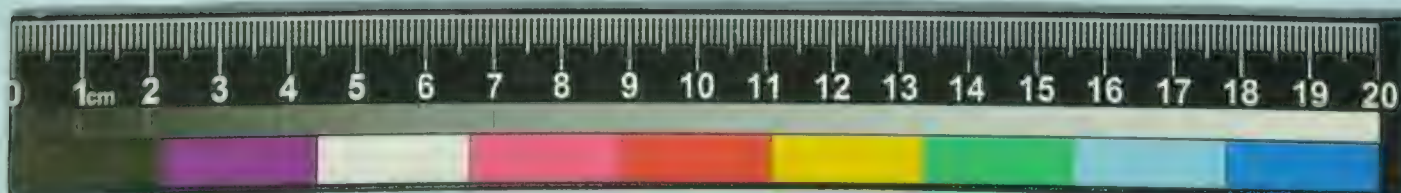
മിറ തറയ്ക്കു ഗു.

Dated 14th Nov. 1938

[illegible]

ಇದರ ಕುರಿತು ವಿಚಾರಿಸಿ.

W. L. ...



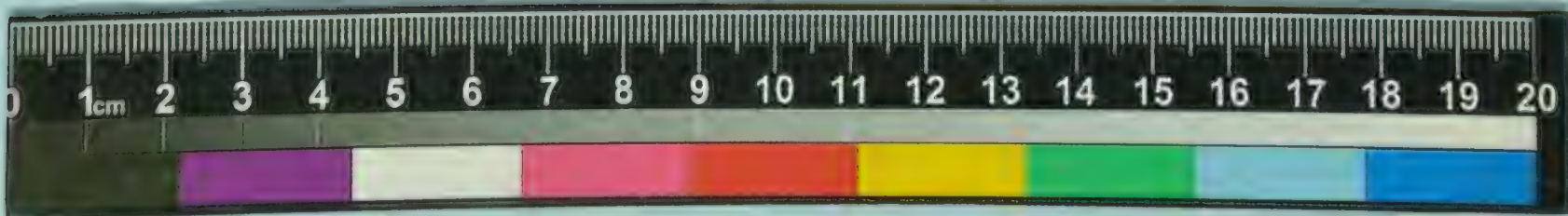
[illegible]

Fewer.

P. R. T.

F. J. F. O. F.

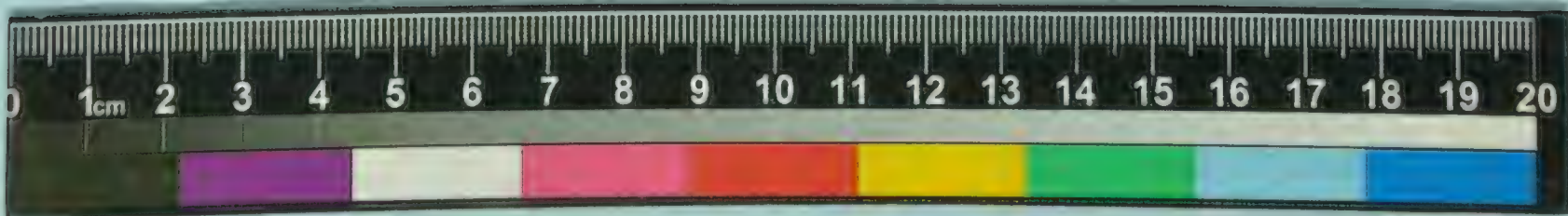
கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றித் தகவல் கொள் + தீ.

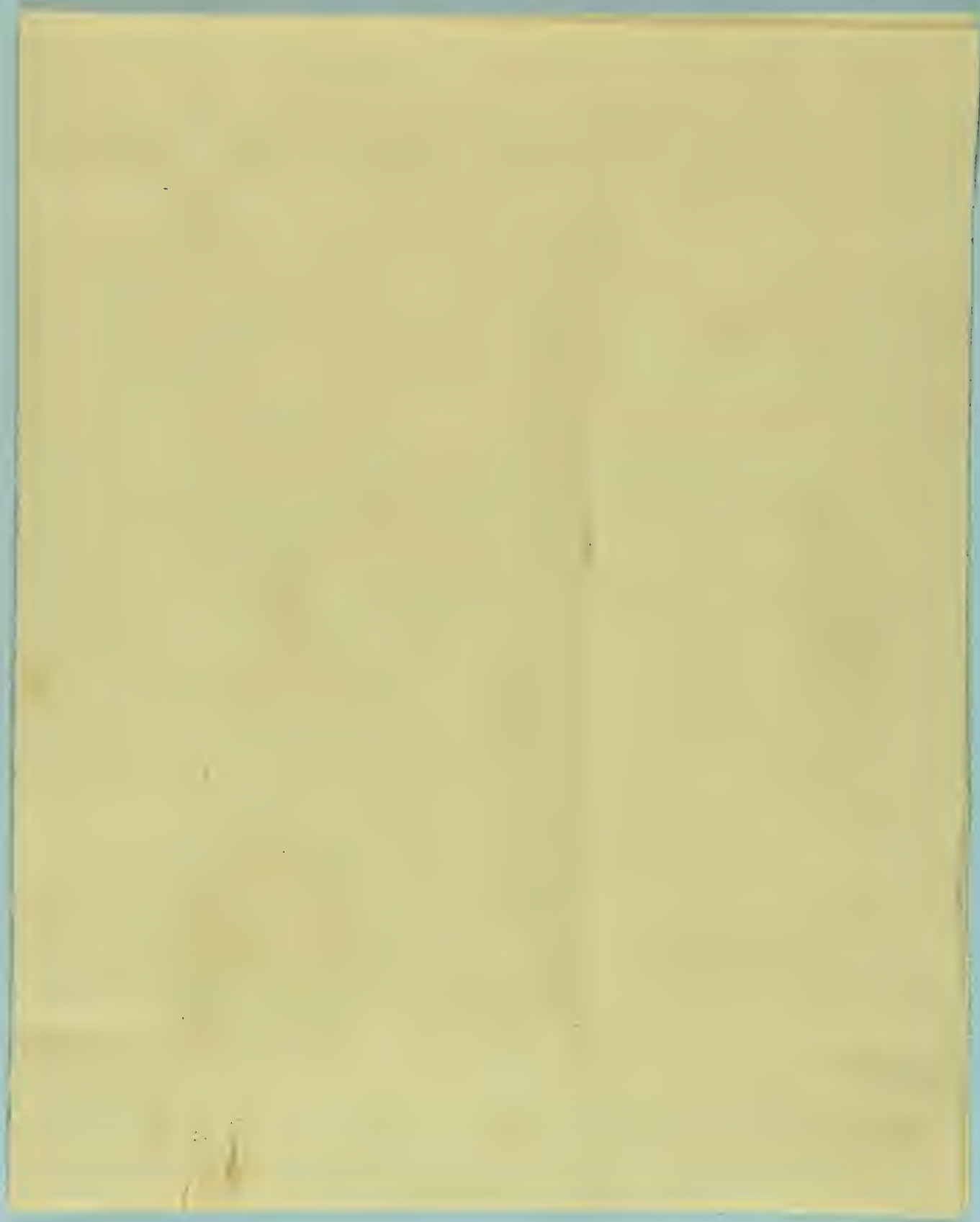
[illegible]

திருப்பதிக என்னிடம் எதாவலி இருக்கிறார்கள் .
 நமசி. நமசி. நமசி. நமசி. நமசி. நமசி. நமசி. நமசி. நமசி. நமசி.
 உட்காந்த ம் அன்னியல் கெட்டுப் போன
 யது அசையம். மஞ்சளயத்திலே காட்டு மிளகு
 இன்னம் விட அகலவில்லை. மிளகு நகல்
 உங்களை உடைய கையே பூத்து விட்டது. வக்கில்
 ஒன்று எழுதும் பட்டி இருக்கிறார்கள் வக்கில் அடியில்
 உங்களை initial அக வேண்டும். ஒல்லவற்ற
 உங்களை உடைய கையே பூத்து விட்டது. வக்கில்
 உங்களை உடைய கையே பூத்து விட்டது. வக்கில்

வேண்டும் .

பி. பி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி. சி.





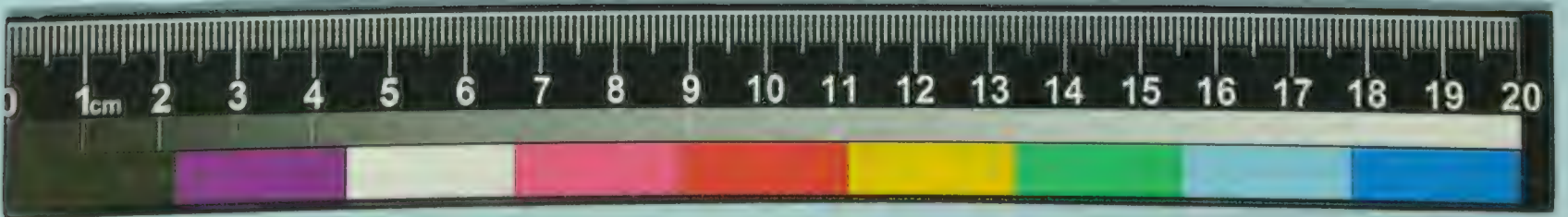
ശ്യാമപ്രസാദ് മഹാപാത്ര

പ്ര. ശ്യാ. മ. മ.

കേരള കോളിയാർ

കേരള കോളിയാർ

കേരള കോളിയാർ



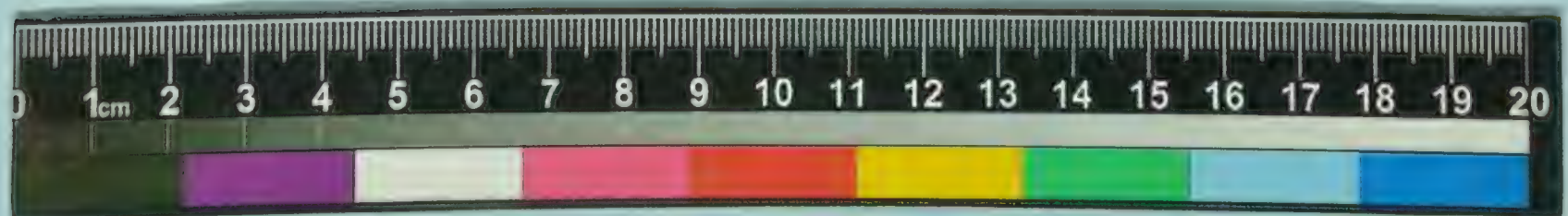
²
 Ը Ժ. Ժ.
 Օրոշում Թագադրության
~~Թագադրության~~
 Օրոշում Թագադրության
 Թագադրության Թագադրության
 Թագադրության

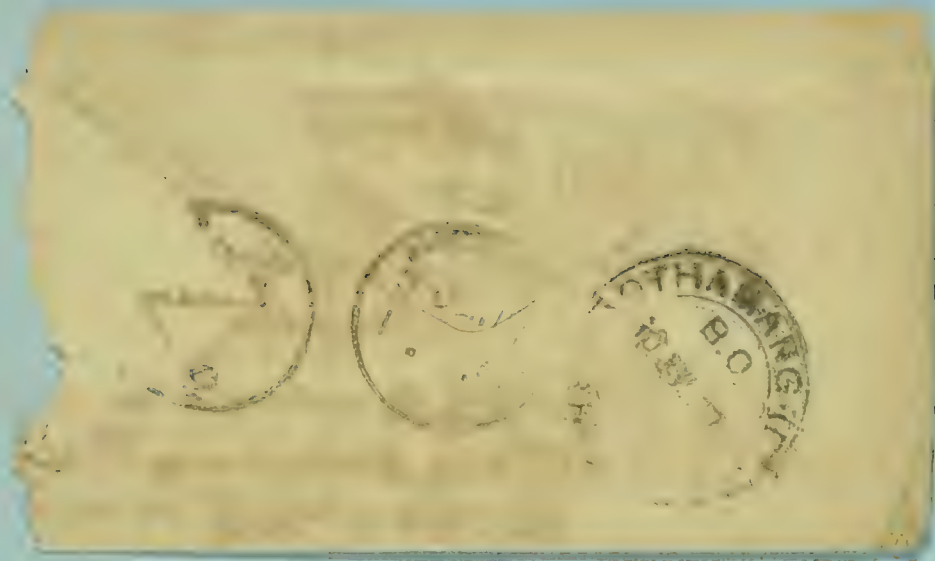


Օրոշում Թագադրության
 Ը Ժ. Ժ.

²
 Թագադրության
 No 160

Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 242
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 232
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 222
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 212
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 202
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 192
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 182
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 172
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 162
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 152
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 142
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 132
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 122
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 112
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 102
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 92
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 82
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 72
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 62
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 52
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 42
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 32
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 22
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 12
 Թագադրության Ը Ժ. Ժ. 2

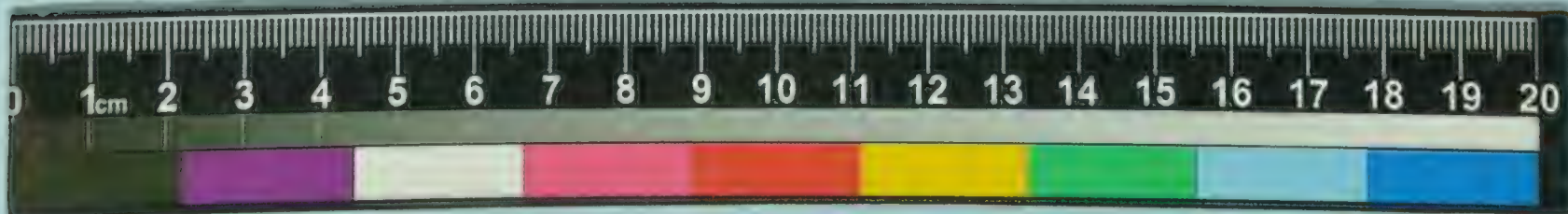


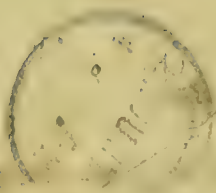


(22)

[illegible]

Boonville December 30th —





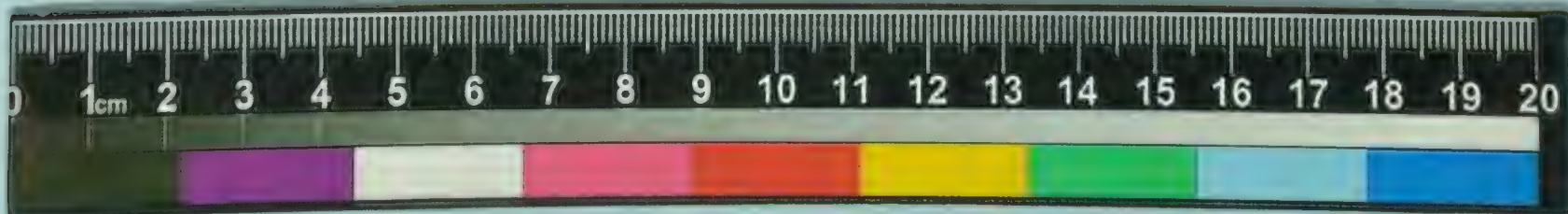
2.

உள்ளேனா 2. கி.மீ.வகைகையகத்தி யேயு
 மகி. வேறுமொன்று நா.கியாவதொவ
 டாஸ்து. கி.மீ. 50 x 20000. வேறுகி.மீ. 8000
 வேறு 9 கி.மீ. 42000. ம. 42000. ம.
 உ. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம.
 வேறு 9 ம. 42000.

தி.கி.மீ. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம.
 தி.கி.மீ. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம.
 உ. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம.
 தி.கி.மீ. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம.

4. கி.மீ. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம.
 தி.கி.மீ. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம.
 உ. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம.
 தி.கி.மீ. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம.

உ. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம.
 தி.கி.மீ. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம.
 உ. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம.
 தி.கி.மீ. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம. 42000. ம.



Handwritten text in the top left corner of the first document.

2

Handwritten text below the number 2.

Handwritten text line.



Handwritten text in the center of the first document, including the word 'Dokumente'.

Handwritten text in the top left of the second document.

2

Handwritten text in the top right of the second document.

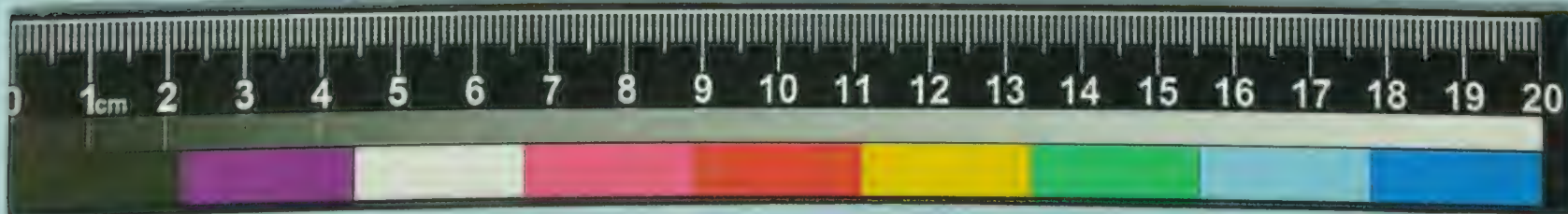
Handwritten text line in the second document.

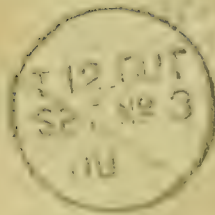
Handwritten text paragraph in the second document.

Handwritten text paragraph in the second document.

Handwritten text paragraph in the second document.

Handwritten text paragraph in the second document.

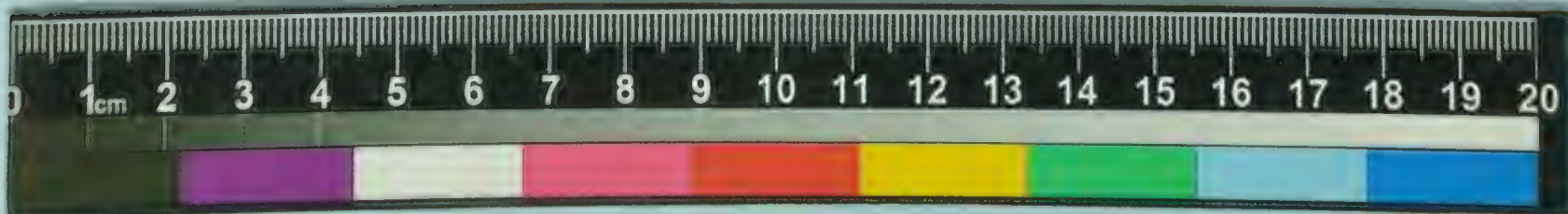




(27)

[illegible]

Ugtona Bay is said to contain some
 of the same ore as Springhill.

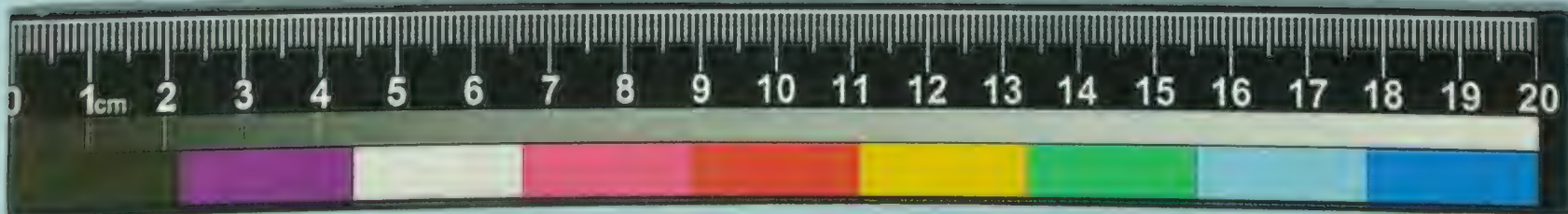


(4)

upri onay gun dainsonth dainagun — gra angie
oz dainie daf dainagun dainsonth dainie
dainie

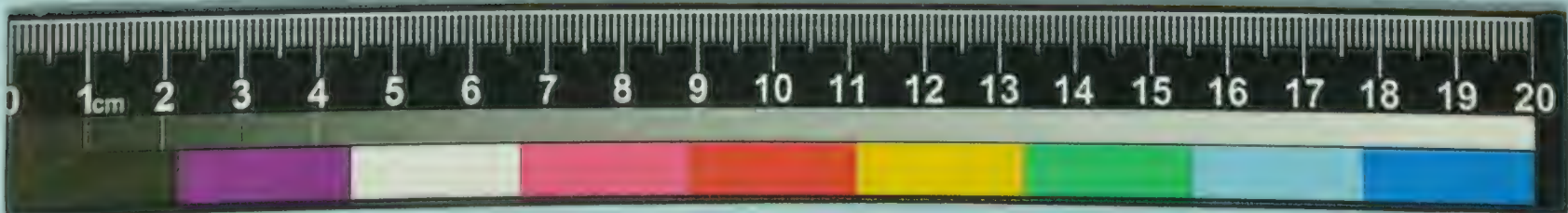
dainie dainagun dainie

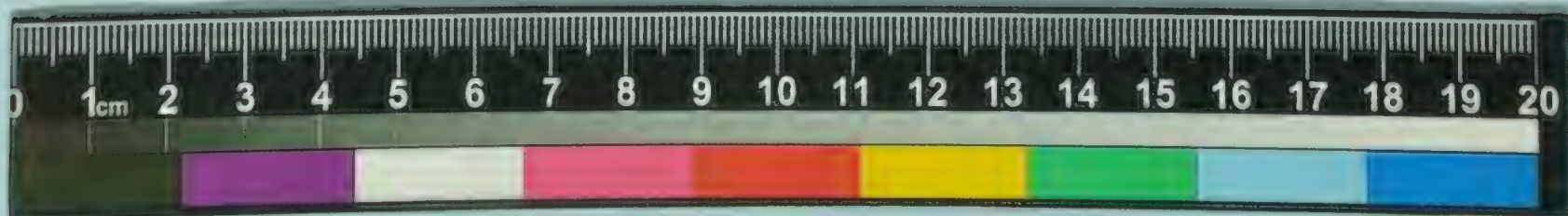
32 — dainie dainagun dainie
dainie dainagun dainie dainie
dainie dainagun dainie dainie dainie
dainie dainagun dainie



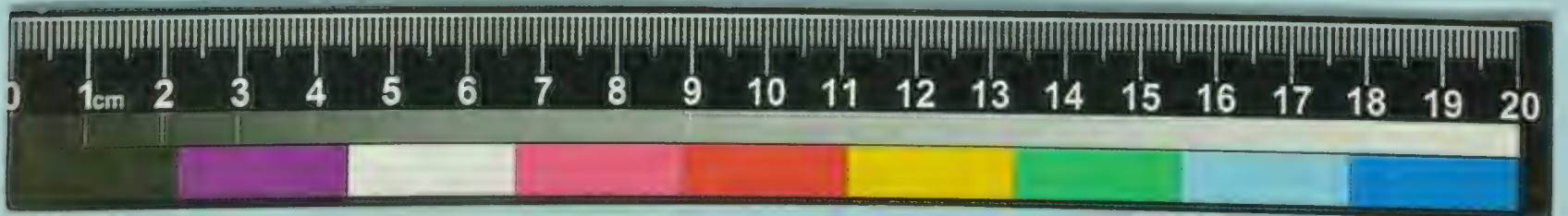
Handwritten text in Tamil script, likely a postscript or address, with a green circular postmark on the right side.

Handwritten text in Tamil script, appearing to be a letter or a collection of verses. The text is written in a cursive style and covers most of the page.

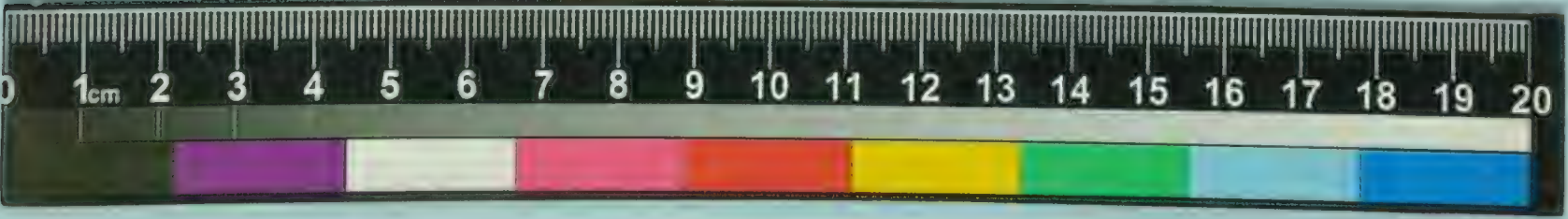


[illegible]

Handwritten text in Tamil script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style on aged paper. The script is dense and covers most of the page area.



Handwritten text in Tamil script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. The script is cursive and characteristic of older Tamil writing. The document appears to be a record or a letter, given the formal yet personal nature of the script. The text is written on a light-colored, possibly aged, paper. The final line of the document is a signature or a closing phrase, which is more distinct than the preceding lines.



Primum mis

D. H. 4

2

Primum

Primum

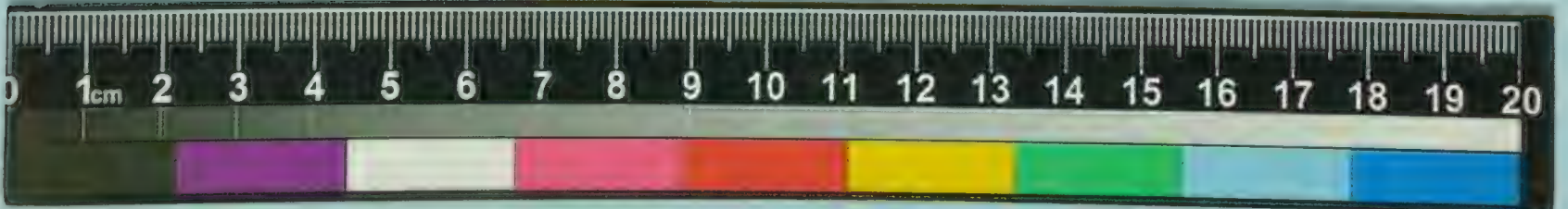
D. H. 4

Primum Primum Primum 172

Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum

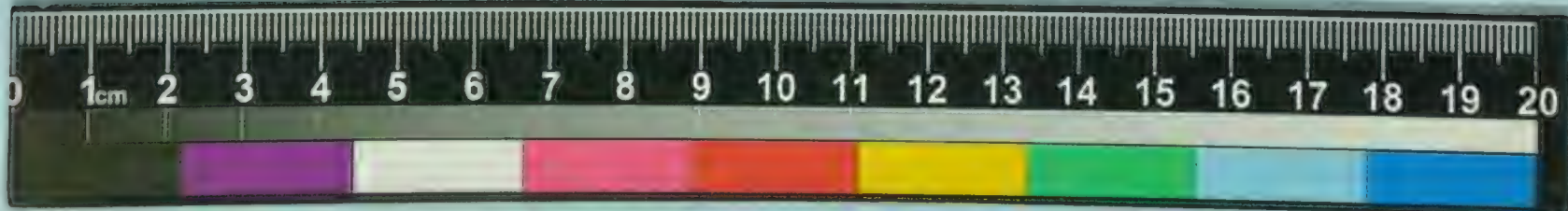
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum

Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum
Primum Primum Primum Primum Primum



(2)

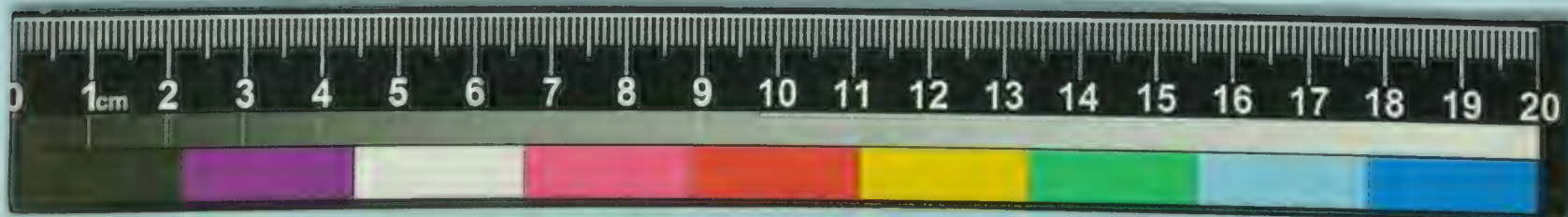
meg gahin viny Ombi
Pamper. Duvonzy
pud. lo vny waz waz



Handwritten text in Tamil script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines across the page. The script is cursive and somewhat faded, typical of older handwritten documents. The paper itself is aged and yellowed.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single sheet of paper and is mostly illegible due to blurring. The script appears to be from the 18th or 19th century. The text is organized into several paragraphs, with some lines indented. The final line of the document is a signature, which is also illegible.



3

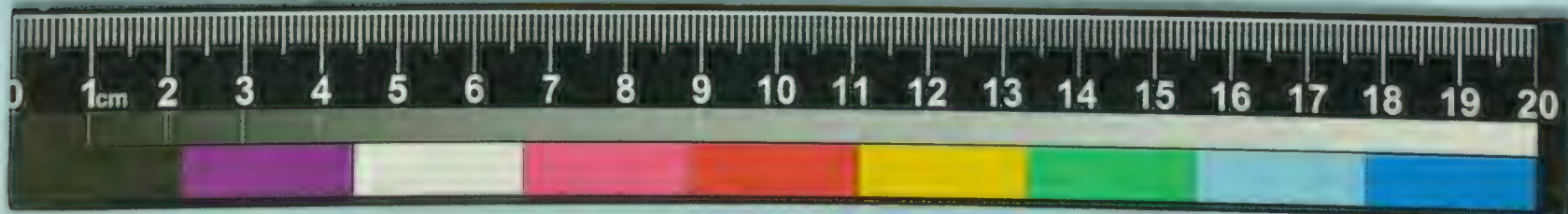
[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्रीमद्भगवद्गीता
 अर्जुनसंवादे
 अर्जुन उवाच
 द्रुपदमुनिमुपसंगम्य
 तं ब्रूयामास
 कुरुक्षेत्रे समवेता
 युयुत्सवाः
 मामकाश्च पाण्डवाश्चैव
 तव शिष्यमात्मन इदं
 ब्रूयतां मया श्रुतं
 तव गुरुस्य तत्त्वतः
 सांख्ययोगो नाम
 तत्तत्त्वमिदं विदित्वा
 ज्ञानयोगं प्रपाद्य
 तत्त्वमसीति ज्ञेयं
 तत्तत्त्वमिदं विदित्वा
 तत्त्वमसीति ज्ञेयं
 तत्तत्त्वमिदं विदित्वा
 तत्त्वमसीति ज्ञेयं

உயர்த்துதல் துணை
 ௨௧௨ உயர்த்துதல் துணை
 ௨௧௩ உயர்த்துதல் துணை

திருமலை நகரத்திலுள்ள
 232-322, திருமலை நகரத்திலுள்ள
 திருமலை நகரத்திலுள்ள
 திருமலை நகரத்திலுள்ள

*M. D. C. LXXI. 7990 May 10.
read from the printed Book
only & no commentary being
found good more or less
from Clementine Act v
to the people's songbook 10300
LXXXI 8*



— 2000000

1252

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

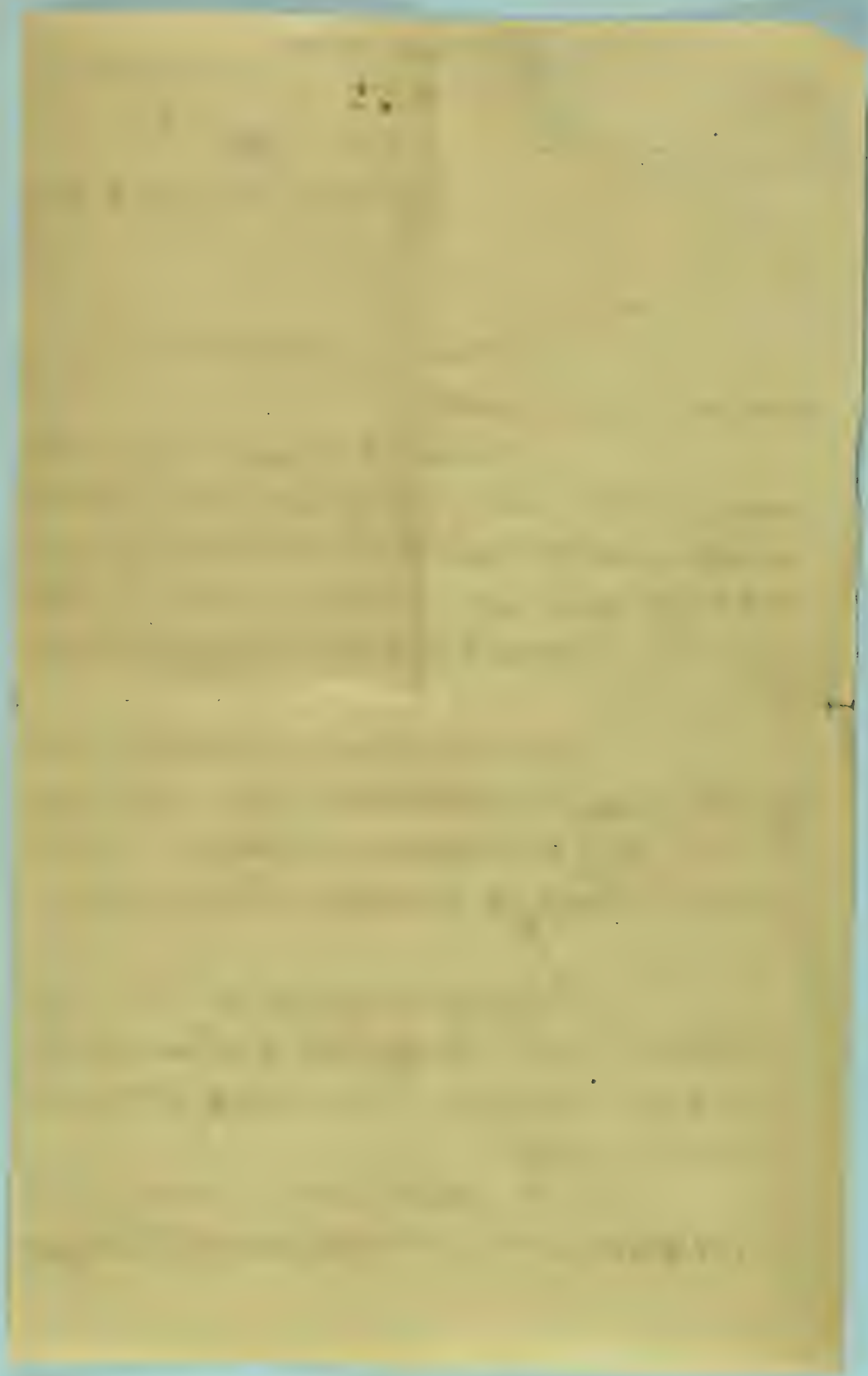
1844

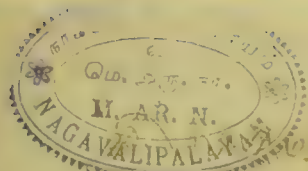
1844

1844

1844

1844





2

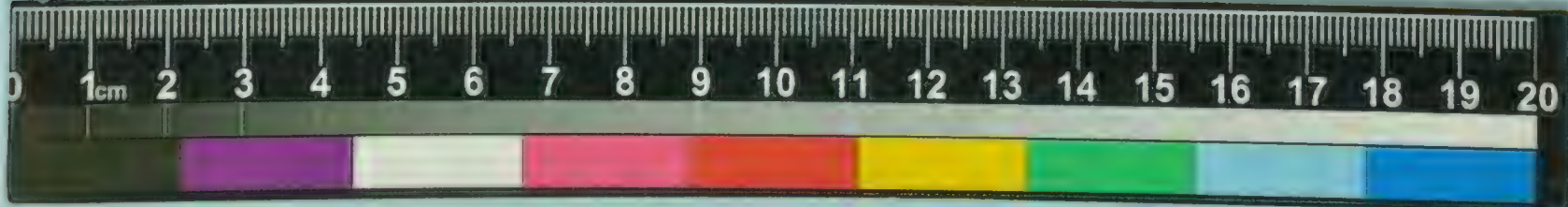
1907-10-20
H. A. R. N.

Donor's name is ...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...

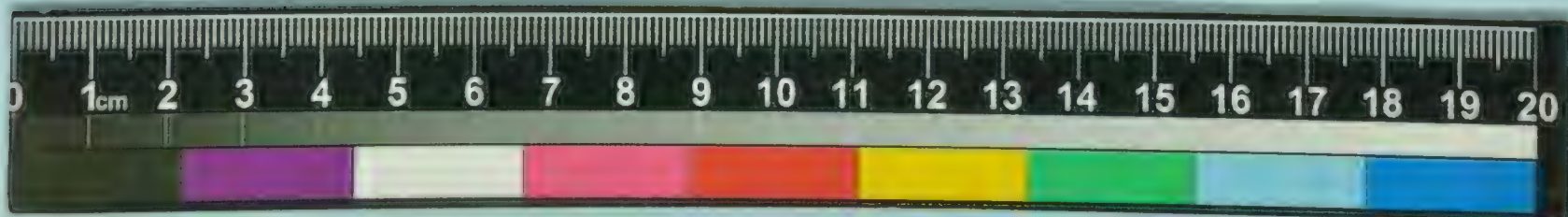
...
...
...
...
...

...
...
...



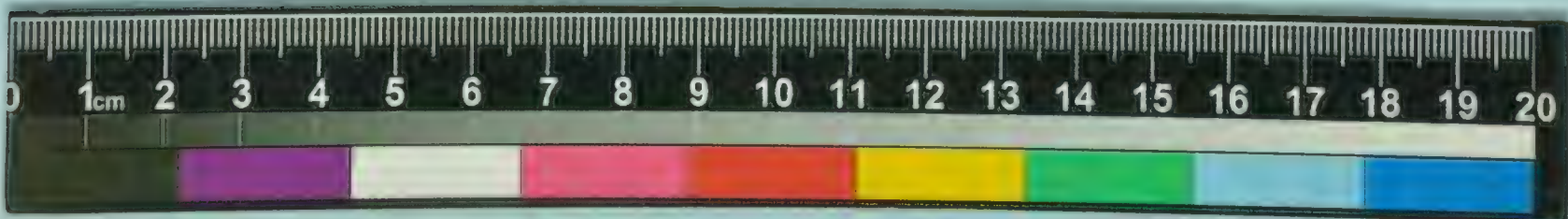


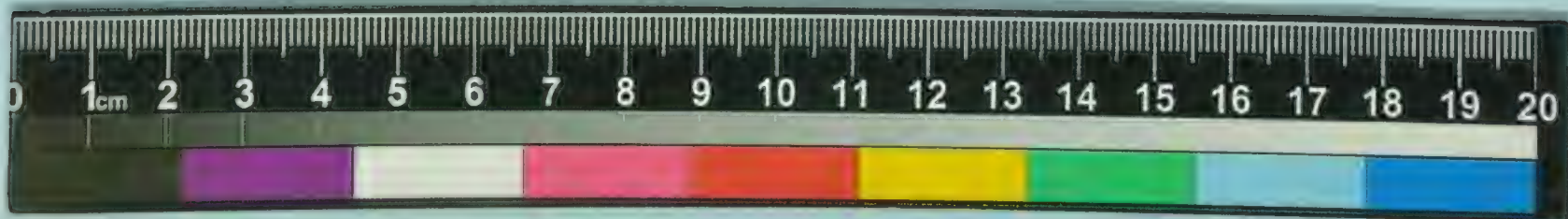
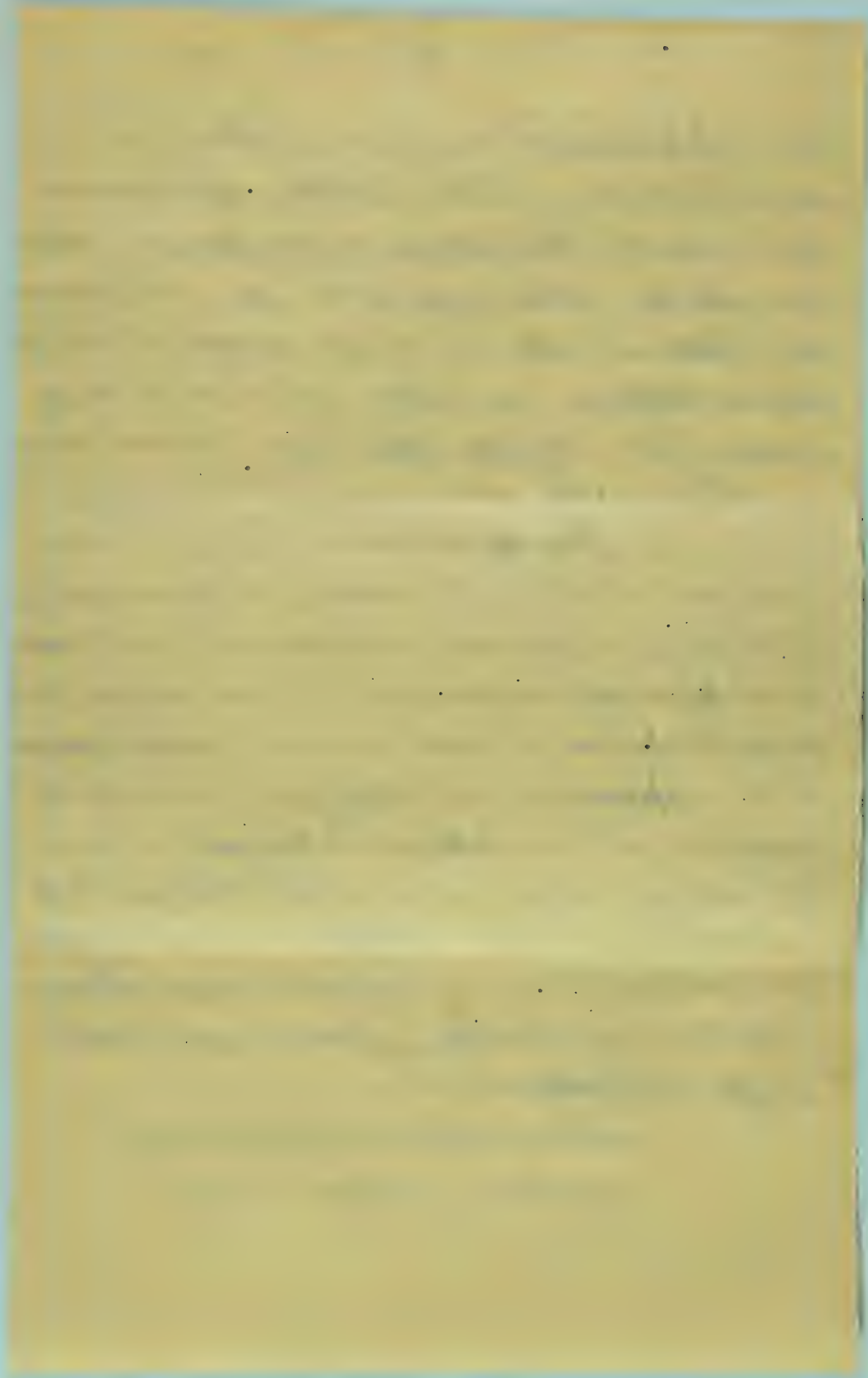
Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and blurring. The script appears to be a historical form of a European language, possibly German or Dutch, given the use of characters like 'v' and 'w' which often represent 'v' and 'u' respectively in such contexts. The text is organized into several lines, with some words appearing to be capitalized or written in a larger, more decorative hand. The overall appearance is that of a historical document, possibly a personal letter or a page from a diary.



2

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper and is mostly illegible due to fading and the style of the handwriting. The script appears to be a form of early modern English or a related language. The text is organized into several lines, with some words and phrases being more legible than others. The overall appearance is that of a historical manuscript or a personal letter from a past era.





2
L. 3461

Handwritten text in the top right corner.

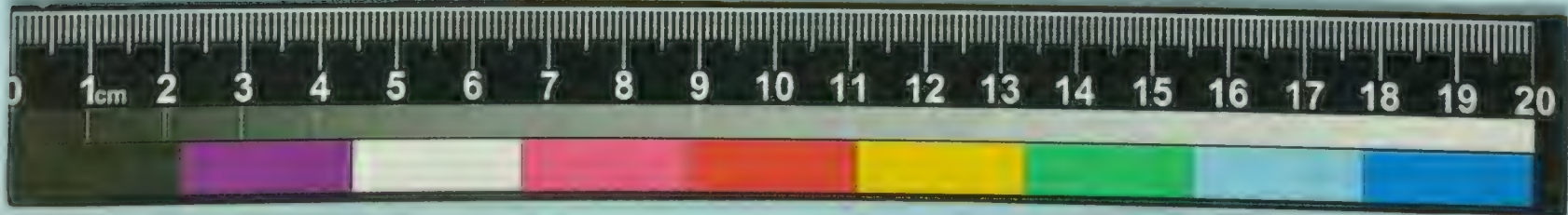
Handwritten text in the middle section, possibly a list or index.

Handwritten text in the lower middle section, continuing the list or index.

Handwritten text in the lower section, possibly a concluding paragraph.

Handwritten text in the bottom section, possibly a signature or date.

Handwritten text in the bottom section, possibly a signature or date.

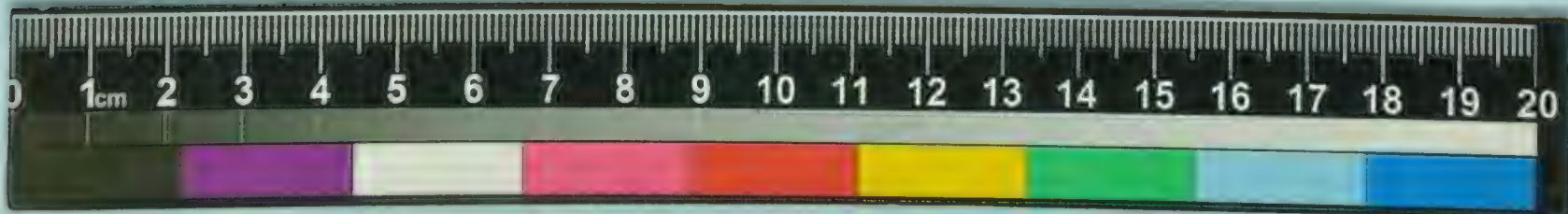


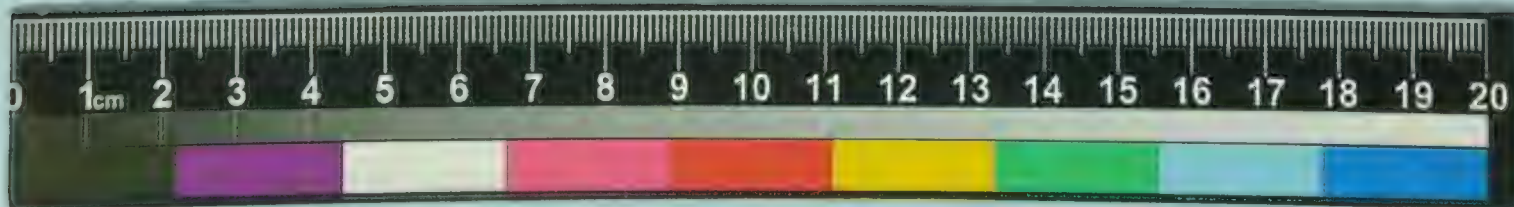
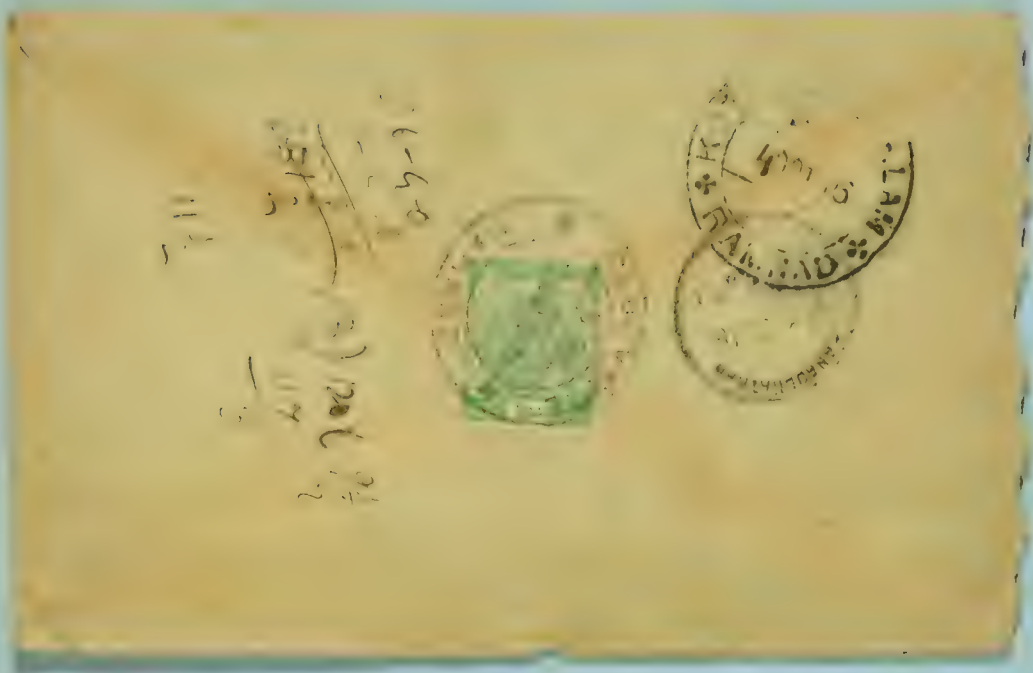
գրեալն օրացած է Ժողովուրդն որ ասի
որ Եջ Ժողովուրդն Եւ Ժողովուրդն
Բոլոր Զորքն Եւ Եւրոպայի Զորքն Եւ
Արեւելի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի

Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի

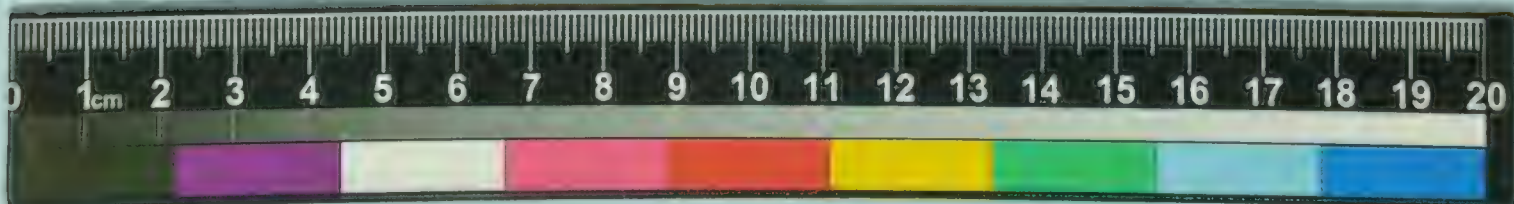
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի

Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի
Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի Եւ Եւրոպայի





Am. Mus. Nat. Hist.
New York

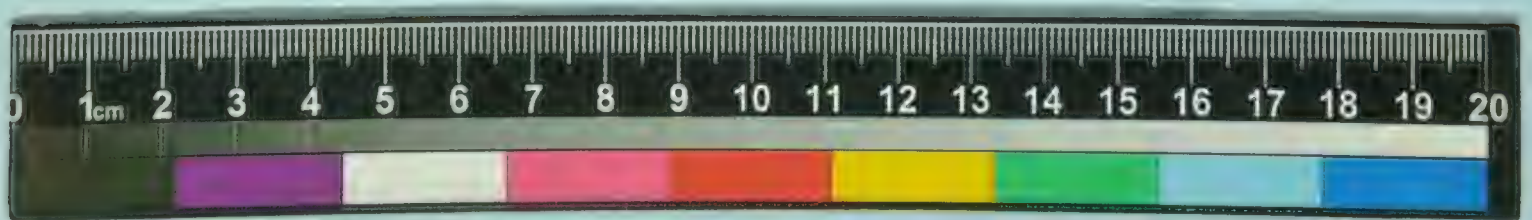
[illegible]



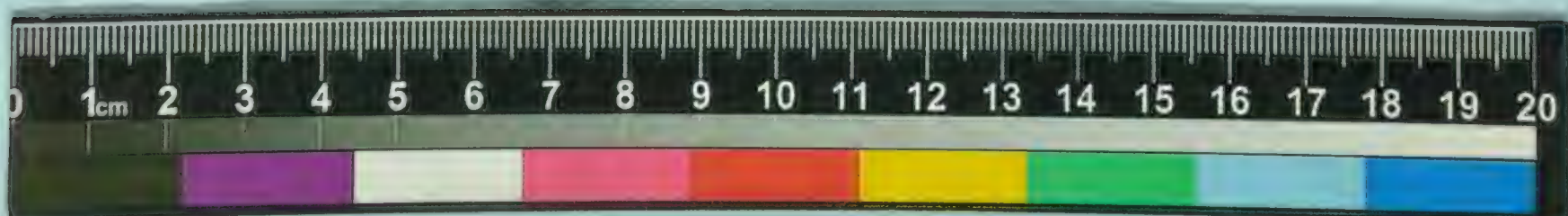
2

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged paper. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in approximately 12 lines, with some lines being longer than others. The handwriting is characteristic of the 17th or 18th century.

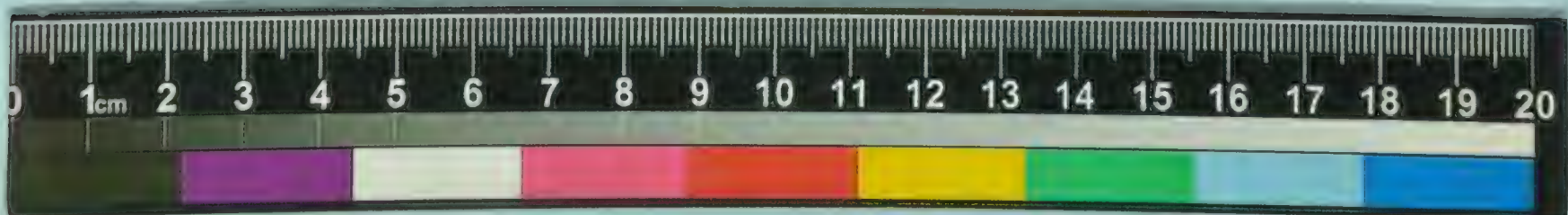
Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in dark ink on aged paper. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in approximately 12 lines, with some lines being longer than others. The handwriting is characteristic of the 17th or 18th century.



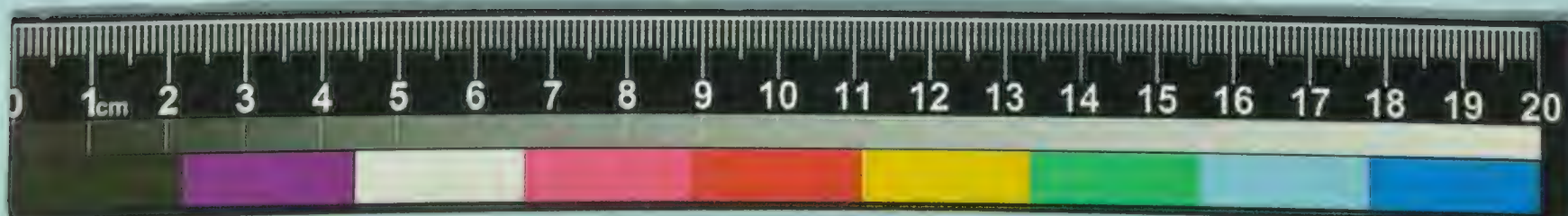
Handwritten text on aged paper, likely a ledger or account book. The text is written in a cursive script and is organized into columns, suggesting a structured record-keeping system. The paper shows signs of age, including discoloration and faint smudges.

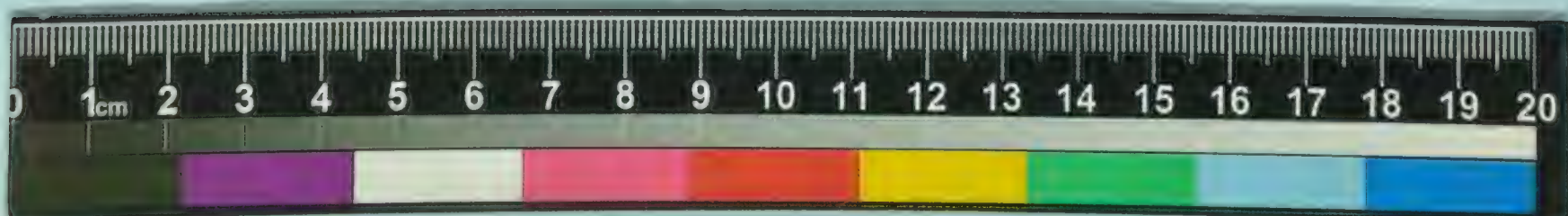


2
The 1st of
October 1844
at New York
City



Handwritten text on a piece of aged, yellowed paper. The text is written in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including a small tear on the left edge and some discoloration. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in some places.





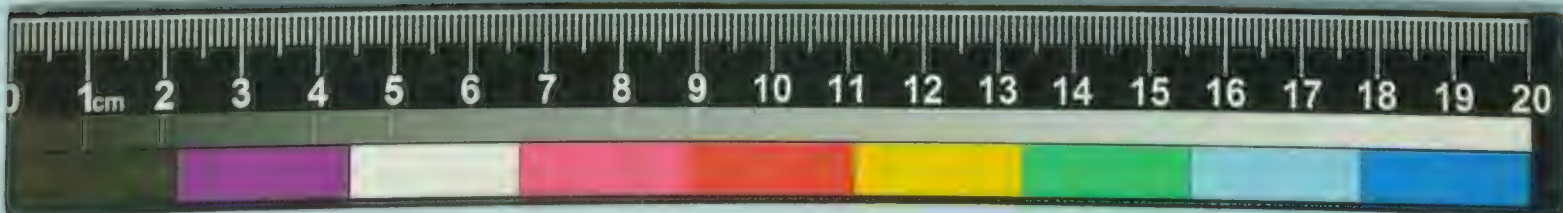
2002-03-15

2. *Quercus*

Bara u/Bisni

Ex. 2.

1. Amal for the sun and moon
and stars and planets and all the world
and all the creation and all the universe
and all the heavens and all the earth
and all the waters and all the land
and all the air and all the fire
and all the elements and all the substances
and all the qualities and all the quantities
and all the actions and all the passions
and all the faculties and all the powers
and all the virtues and all the vices
and all the good and all the evil
and all the happiness and all the sorrow
and all the life and all the death
and all the eternity and all the temporality
and all the infinity and all the finiteness
and all the unity and all the plurality
and all the simplicity and all the complexity
and all the order and all the disorder
and all the beauty and all the ugliness
and all the truth and all the falsehood
and all the justice and all the injustice
and all the right and all the wrong
and all the goodness and all the badness
and all the wisdom and all the foolishness
and all the strength and all the weakness
and all the riches and all the poverty
and all the honor and all the dishonor
and all the glory and all the shame
and all the joy and all the sorrow
and all the peace and all the war
and all the love and all the hate
and all the kindness and all the cruelty
and all the generosity and all the greed
and all the modesty and all the pride
and all the humility and all the arrogance
and all the patience and all the impatience
and all the meekness and all the anger
and all the gentleness and all the roughness
and all the sweetness and all the bitterness
and all the softness and all the hardness
and all the pliability and all the rigidity
and all the flexibility and all the inflexibility
and all the adaptability and all the inadaptability
and all the conformity and all the nonconformity
and all the obedience and all the disobedience
and all the submission and all the rebellion
and all the respect and all the disrespect
and all the reverence and all the irreverence
and all the awe and all the contempt
and all the admiration and all the disdain
and all the appreciation and all the depreciation
and all the valuation and all the devaluation
and all the estimation and all the underestimation
and all the judgment and all the misjudgment
and all the decision and all the indecision
and all the choice and all the no-choice
and all the selection and all the rejection
and all the acceptance and all the refusal
and all the agreement and all the disagreement
and all the consensus and all the disconsensus
and all the harmony and all the discord
and all the unity and all the diversity
and all the coherence and all the incoherence
and all the consistency and all the inconsistency
and all the regularity and all the irregularity
and all the predictability and all the unpredictability
and all the certainty and all the uncertainty
and all the confidence and <



To

A. K. Abdool Hoosain & Co.,

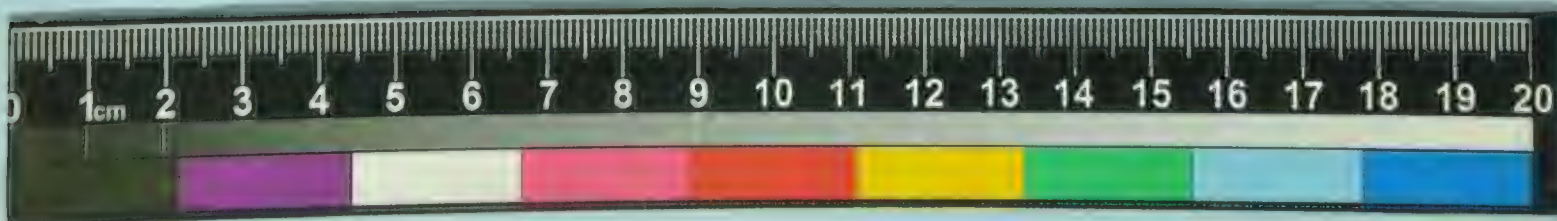
Glassware, Enamelledware Crockery

and Lampware Merchants,

164, Rophams Broadway,

MADRAS.

Handwritten text in Tamil script, likely a letter or document, covering the lower half of the page. The text is written in a cursive style and appears to be a formal communication.

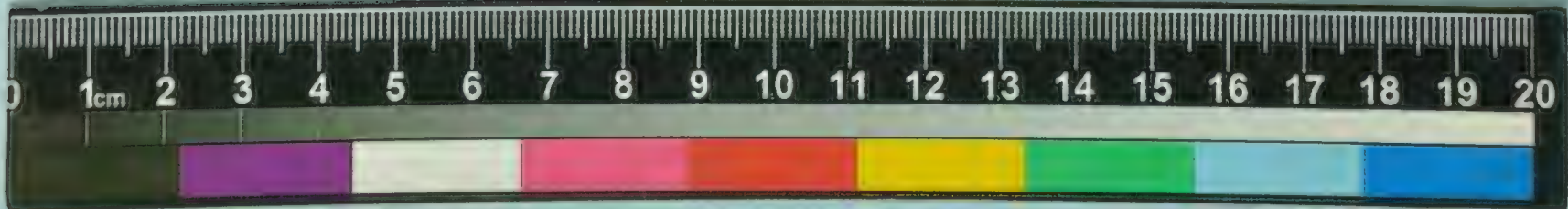




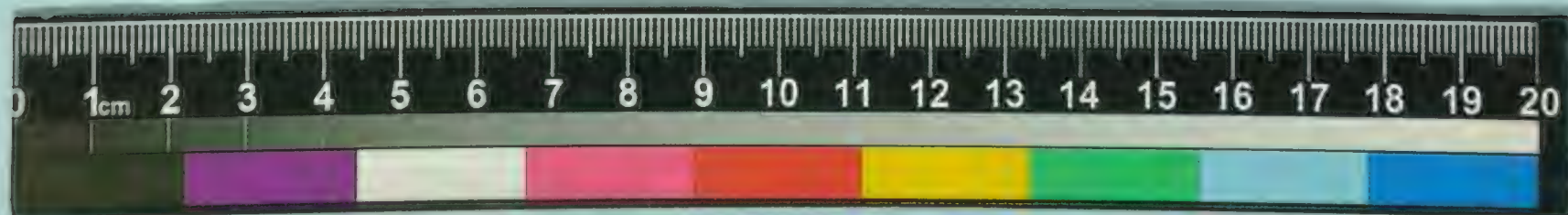
Handwritten text in a South Indian script, likely Grantha or Tamil, written in dark ink on a yellowish paper. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. The script is cursive and dense, with some characters appearing to be ligatures. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a small tear at the top right corner.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a piece of aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page. The text is written in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a piece of aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page. The text is written in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a piece of aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page.



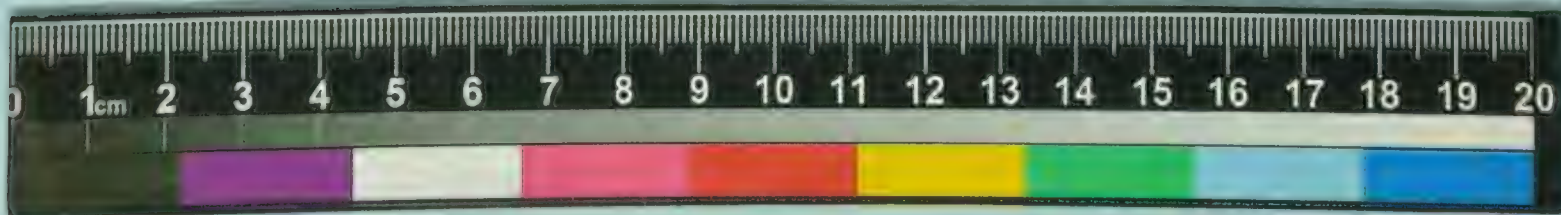
Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a piece of aged, yellowish paper. The script is dense and fills most of the page. At the bottom, there is a signature and a date, which appear to be "J. M. Smith" and "18th Dec 1845".



החורף והקיץ

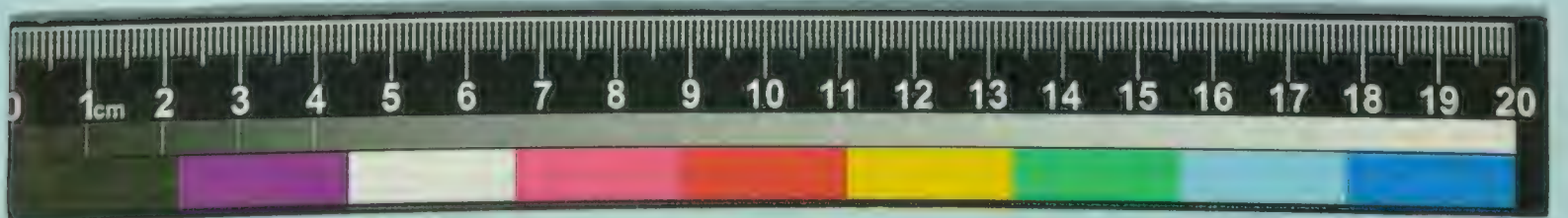
~~Handwritten scribbles~~

C. I. S. Sellappa Chetty &
Kothamungalur

[illegible]



Handwritten text in Tamil script, likely a letter or document. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines. The first line is a header or title, followed by several lines of body text. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines. The first line is a header or title, followed by several lines of body text.



2000
2000

2000

H. H.

Omniunguentum

Omniunguentum

To S. A. S. Chellappa Chettyar

Kathomangalam

Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

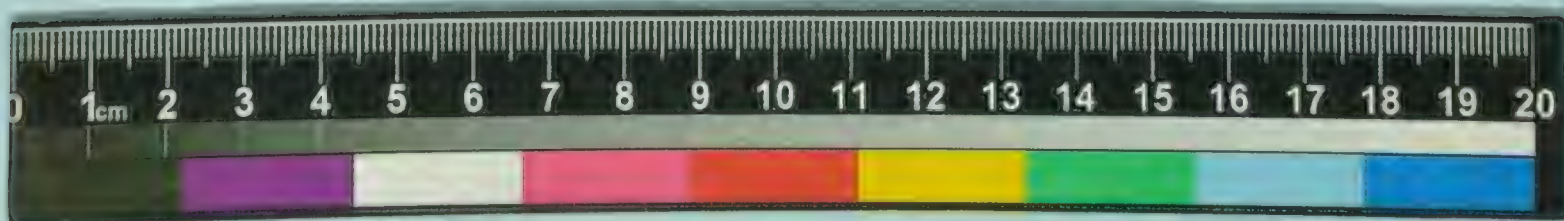
Omniunguentum

Omniunguentum

Omniunguentum

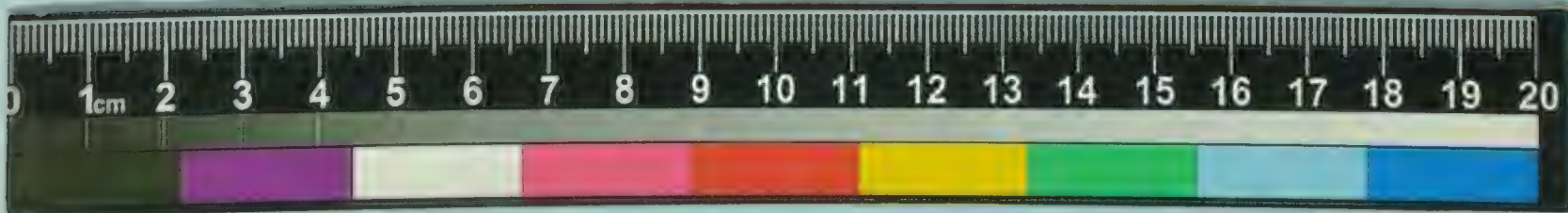
Omniunguentum

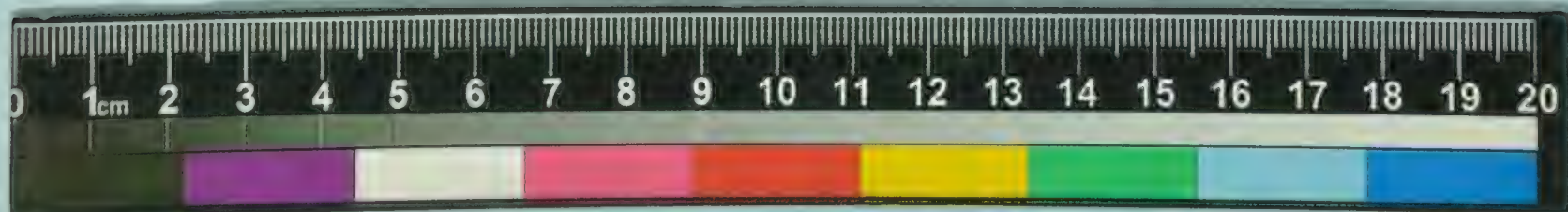
Omniunguentum



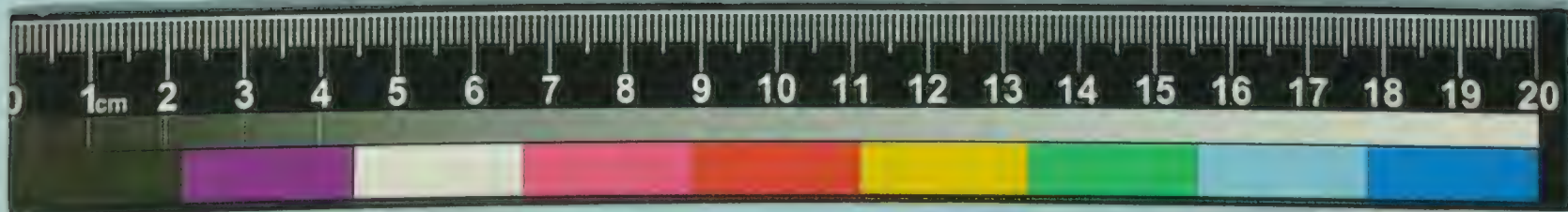
১৭৭৩
 ১৭৭৩

உ. அ. சி.

[illegible]

[illegible]

[Faint handwritten text in a script, possibly Indic, covering the upper half of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.]



பெரிய கவிதை
பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை
பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

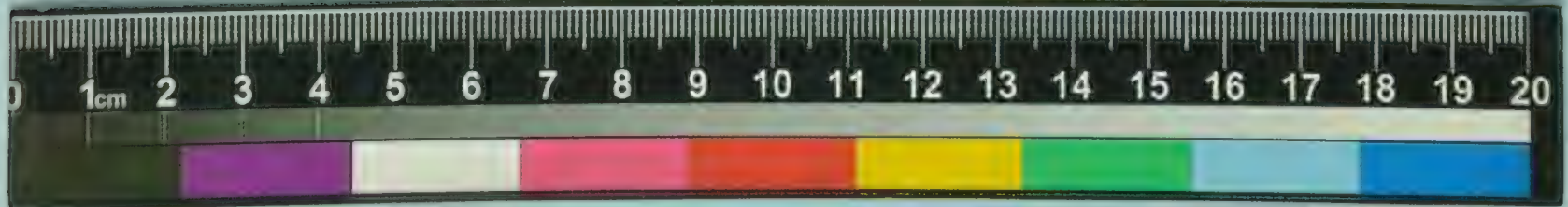
பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை

பெரிய கவிதை





மாநில
சபை
புதுச்சேரி

2
தமிழ்
புதுச்சேரி

தொகுப்பெண்
தி.அ.ச.

மாண்புமிகு உறுப்பினர் மாண்புமிகு
சுற்றுலா அமைச்சர் அவர்கள்.

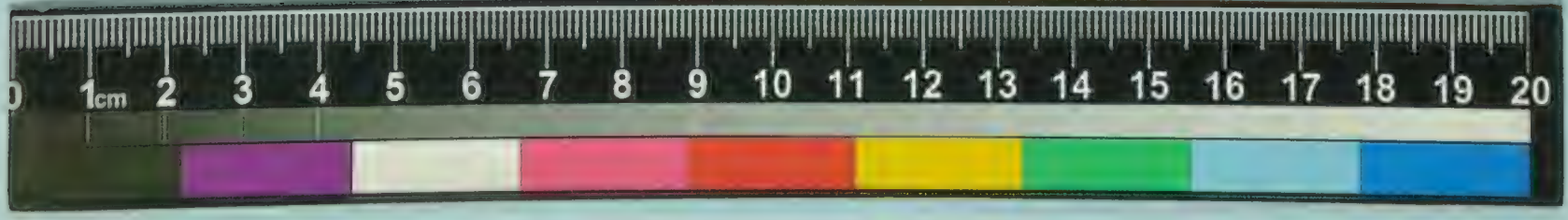
மாண்புமிகு

மாண்புமிகு உறுப்பினர் மாண்புமிகு
சுற்றுலா அமைச்சர் அவர்கள் தலைமையில்
திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைமையில்
திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைமையில்
திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைமையில்
திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைமையில்
திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைமையில்
திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைமையில்
திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைமையில்

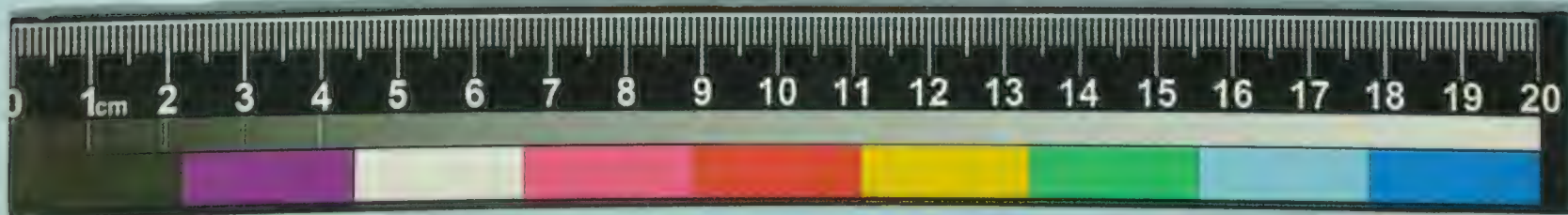
மாண்புமிகு உறுப்பினர் மாண்புமிகு
சுற்றுலா அமைச்சர் அவர்கள் தலைமையில்
திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைமையில்
திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைமையில்
திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைமையில்
திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைமையில்
திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைமையில்
திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைமையில்
திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைமையில்

உறுப்பினர்

மாண்புமிகு உறுப்பினர் மாண்புமிகு



Handwritten text in Tamil script, likely a letter or document. The text is written on a piece of aged, yellowish paper. The script is cursive and appears to be from the early 20th century. The text is arranged in several lines, with some lines being more prominent than others. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in some places. The text is written in a traditional style, with some characters being more stylized than others. The overall appearance is that of a historical document or a personal letter.



五

INDIAN

THE GARDEN

NOTICE.

This form must accompany any inquiry made regarding this Telegram.

Harvard in the Office of Circulation.

Libro.

...

1897

Service Instructions.

10

10. . 10. . 10. .

TO

5

11
Hochland
Hochland

7

Case 1:17-cv-00001-UNA Document 1-1 Filed 07/11/17 Page 1 of 1

N.B.—The name of the Sender, if (a) is not written after the last

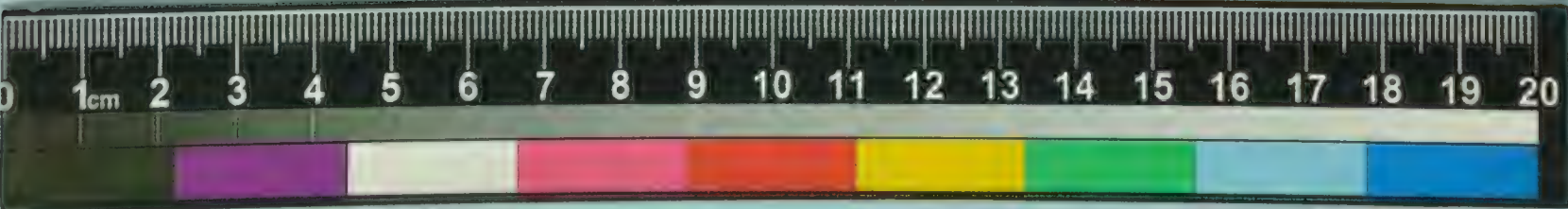
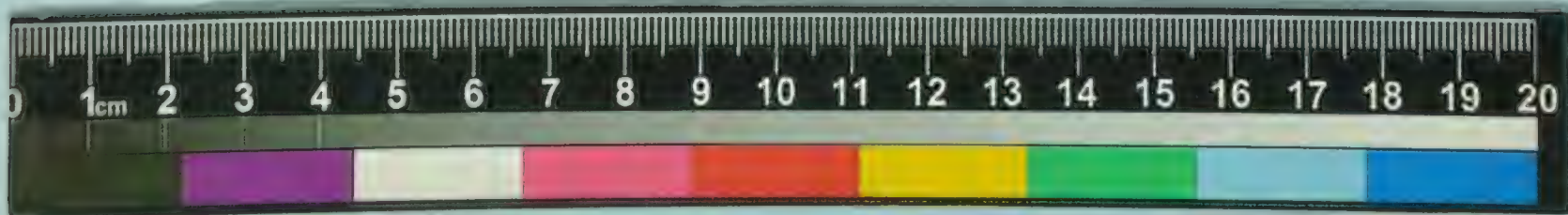




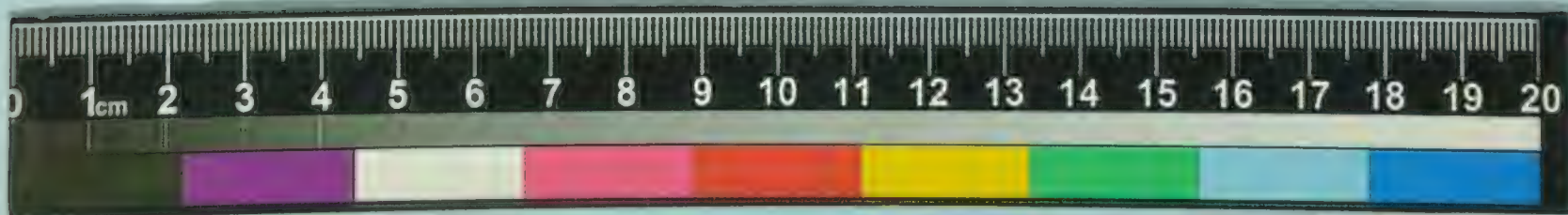
Fig 12788 - 2nd series of 1200 m
- 1st series of 1200 m & 2nd series of 1200 m
- 3rd series of 1200 m & 4th series of 1200 m
- 5th series of 1200 m & 6th series of 1200 m
- 7th series of 1200 m & 8th series of 1200 m
- 9th series of 1200 m & 10th series of 1200 m
- 11th series of 1200 m & 12th series of 1200 m
- 13th series of 1200 m & 14th series of 1200 m
- 15th series of 1200 m & 16th series of 1200 m
- 17th series of 1200 m & 18th series of 1200 m
- 19th series of 1200 m & 20th series of 1200 m

Fig 12789 - 2nd series of 1200 m

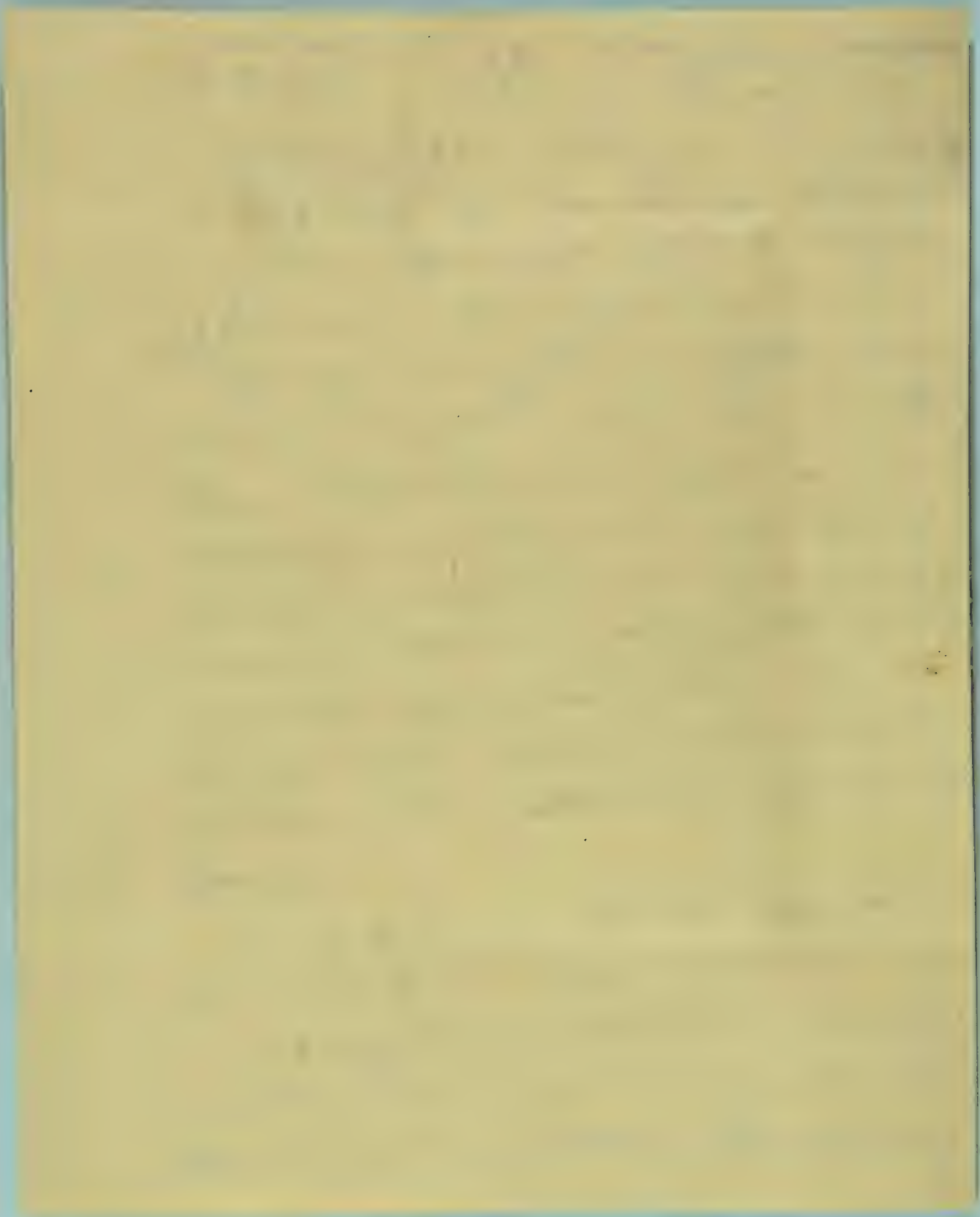
Fig 12790 - 2nd series of 1200 m



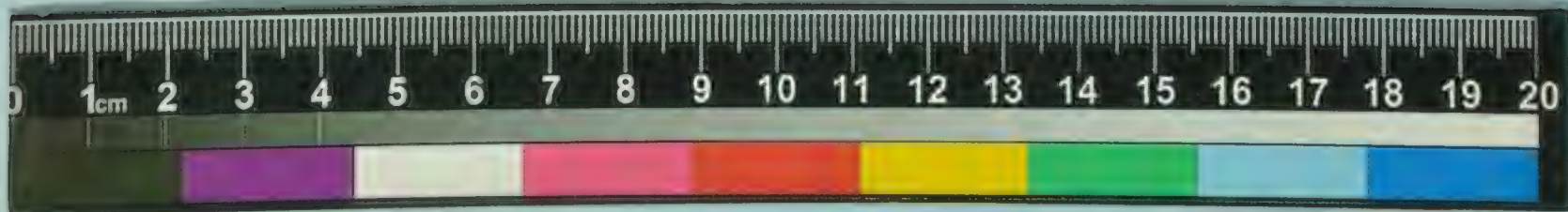
[Faint, illegible handwritten text on aged paper]



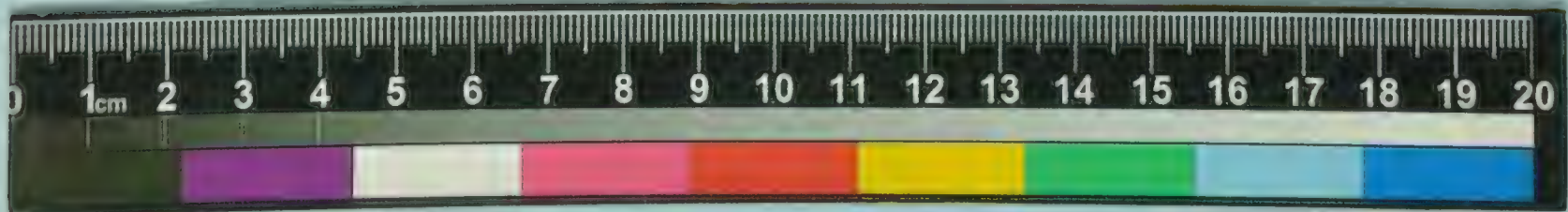




Handwritten text in Tamil script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several lines across the upper portion of the page. The script is cursive and characteristic of traditional Tamil writing.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page. There are some faint, illegible markings at the top, possibly a header or address. The text appears to be in a historical language, possibly Latin or a related Romance language, given the use of words like "Dilectio" and "Dilectus". The handwriting is elegant but somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading. The document is placed on a light blue background.





2
Dumini.

27. 7. 1881
 D. H. H.

Bond of my son and
 my wife to the said son and

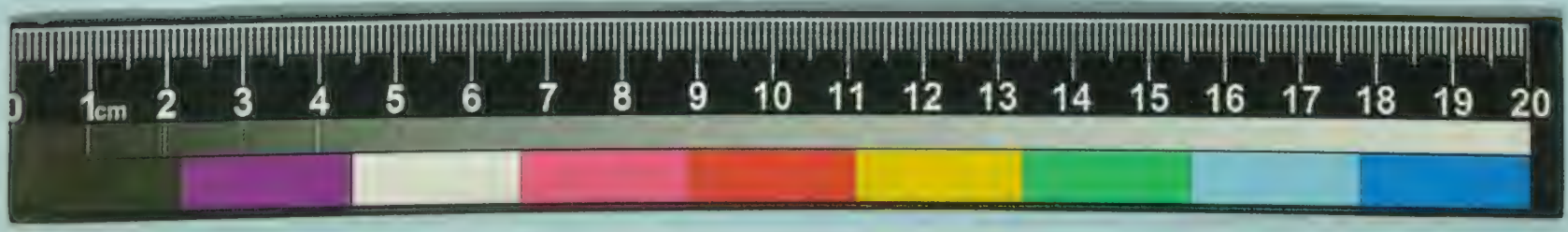
[illegible]

Shewen
a. a. 12

1/2

on the 12th day of the month of
the year 1852 I have received of
the said Shewen the sum of
one hundred and fifty dollars
for the purchase of the land
containing one hundred and
fifty acres of land in the
county of ... State of ...
and I have received of the
said Shewen the sum of
one hundred and fifty dollars
for the purchase of the land
containing one hundred and
fifty acres of land in the
county of ... State of ...
and I have received of the
said Shewen the sum of
one hundred and fifty dollars
for the purchase of the land
containing one hundred and
fifty acres of land in the
county of ... State of ...

10352.00
350
2.00
0.00



சென்னை நகரில்

பி. ஏ. சி. 10

— சிவசுந்தரி அம்மா

சிவசுந்தரி அம்மா அவர்கள்

புத்திரம் பிறப்பித்தார்

பெயர் சிவசுந்தரி அம்மா

பெயர் சிவசுந்தரி அம்மா

பி. ஏ. சி. 1

சிவசுந்தரி அம்மா

பெயர் சிவசுந்தரி அம்மா

பெயர் சிவசுந்தரி அம்மா

பெயர் சிவசுந்தரி அம்மா

பெயர் சிவசுந்தரி அம்மா

பெயர் சிவசுந்தரி அம்மா

பெயர் சிவசுந்தரி அம்மா

பெயர் சிவசுந்தரி அம்மா

பெயர் சிவசுந்தரி அம்மா

பெயர் சிவசுந்தரி அம்மா

பெயர் சிவசுந்தரி அம்மா

பெயர் சிவசுந்தரி அம்மா

பெயர் சிவசுந்தரி அம்மா

பெயர் சிவசுந்தரி அம்மா



37

2-1921

Dear

My dear

My dear

My dear

My dear

My dear

My dear

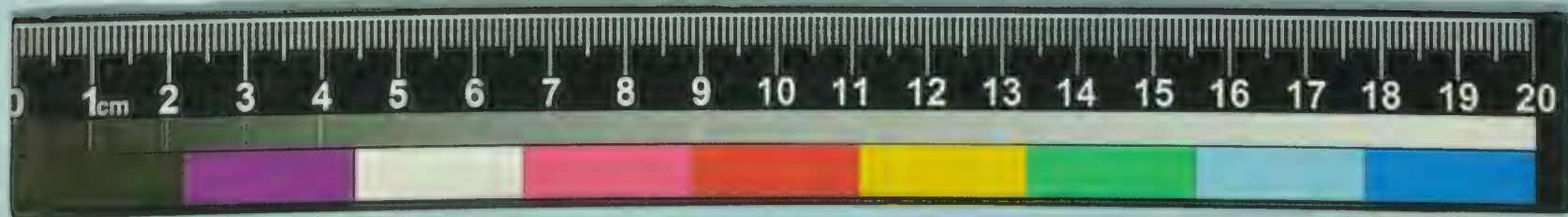
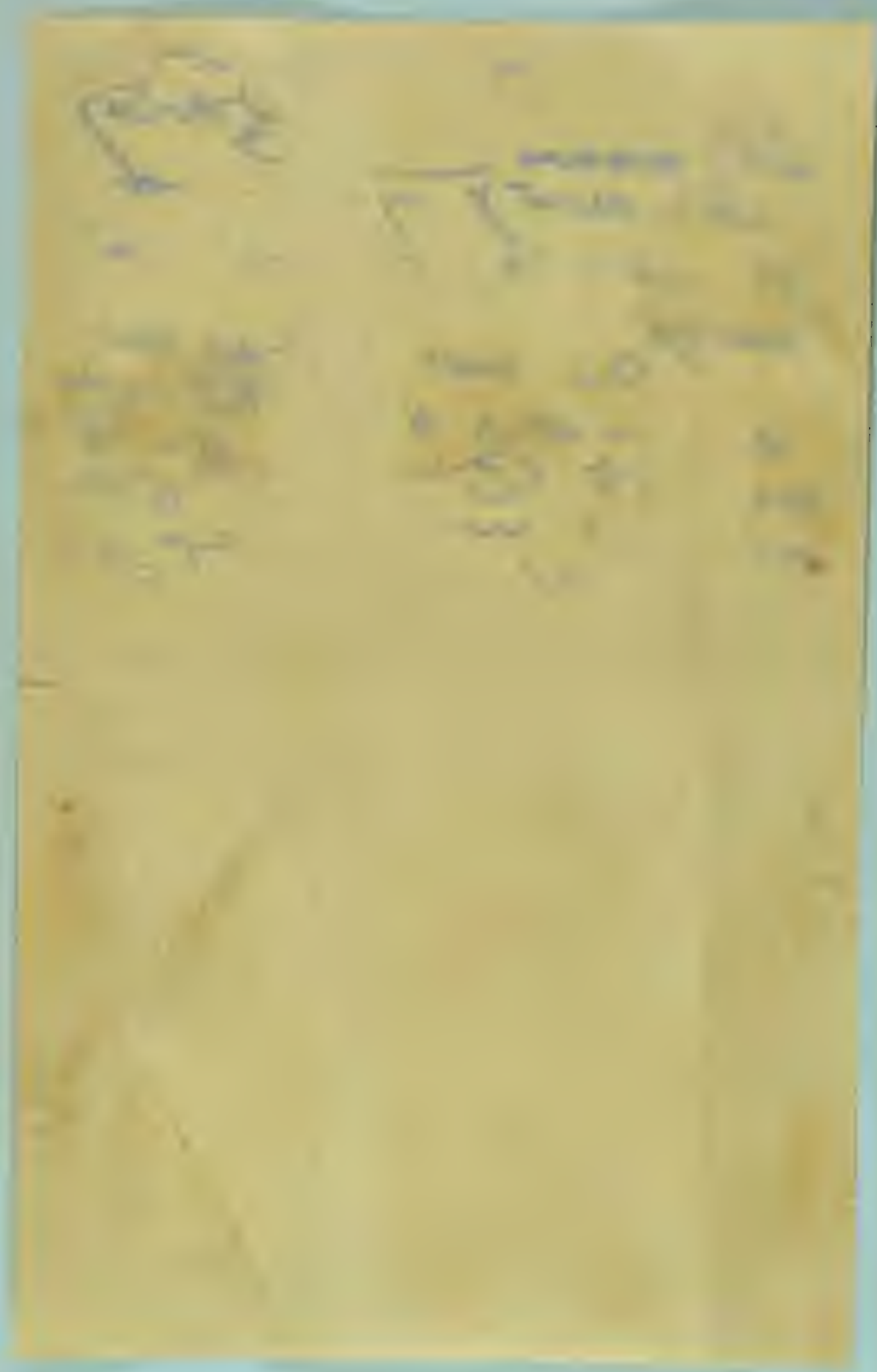
My dear

My dear

My dear

My dear

Yours



4 சுவரம் 2 தென்புறப் பக்கம்.
தி. நா. தி. திருவடையாறு. தி. அ. தி.
ஒரு மூலம் ஒரு மூலம் 2
நா. ப. ப. ந. க. ய. ந. தென்புறப் பக்கம்.
மூலம் 2 தென்புறப் பக்கம்.

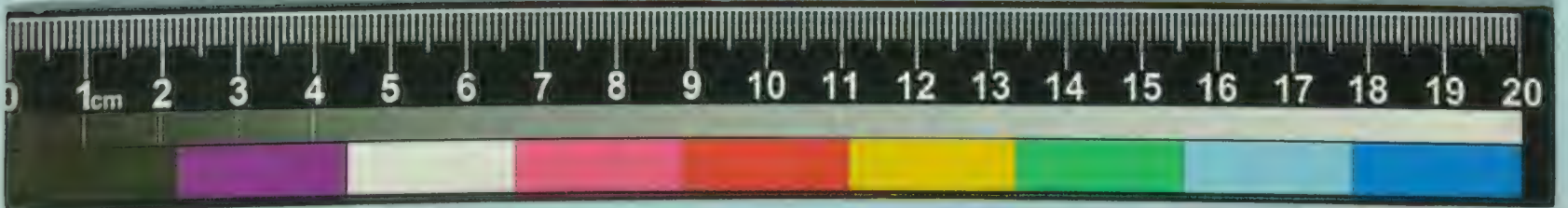
24 m l. Lo. O. L. g. l. a.
 2 m l. 2 O m l. Lo. O. p. l. a.
 O. p. l. a.

[Handwritten signature]

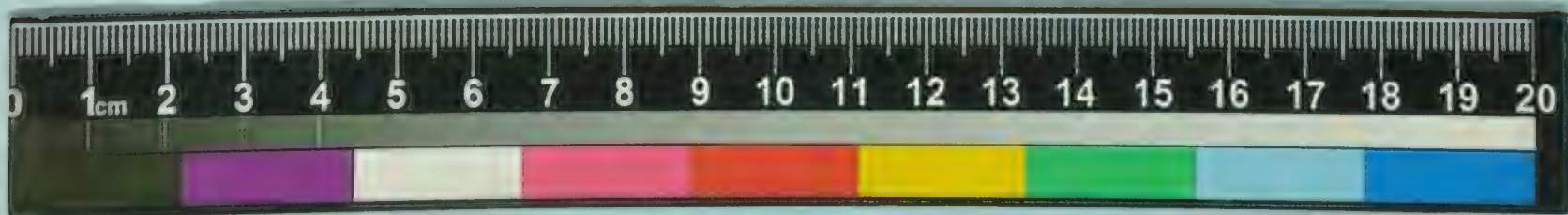
(A) f - e n p n m f r u p i g l o
f m h n b e w y t o x p i g l o
w p i g l o r d. O p i g l o f r u p i
g l o h. S l o m p d. w p i g l o p i g
(B) e - e

[illegible]

2 m to w s to w
 m s to w s to w
 2 m to w s to w
 m s to w s to w



Handwritten musical notation on a single page of aged, yellowed paper. The notation consists of approximately 15 staves, each containing a series of notes and rests. The notes are written in a cursive, handwritten style, and the rests are indicated by horizontal lines. The paper shows signs of wear, including a small blue stain near the center and some discoloration along the edges. The notation is written in dark ink.



21 11 28
"Home Park",
20th Novr., 1928.

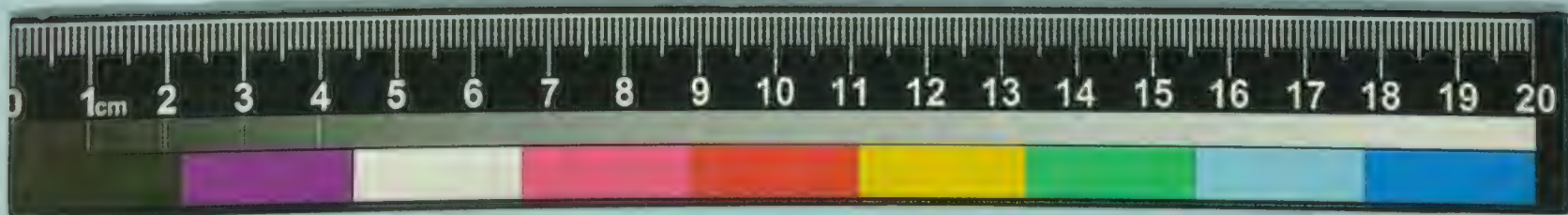
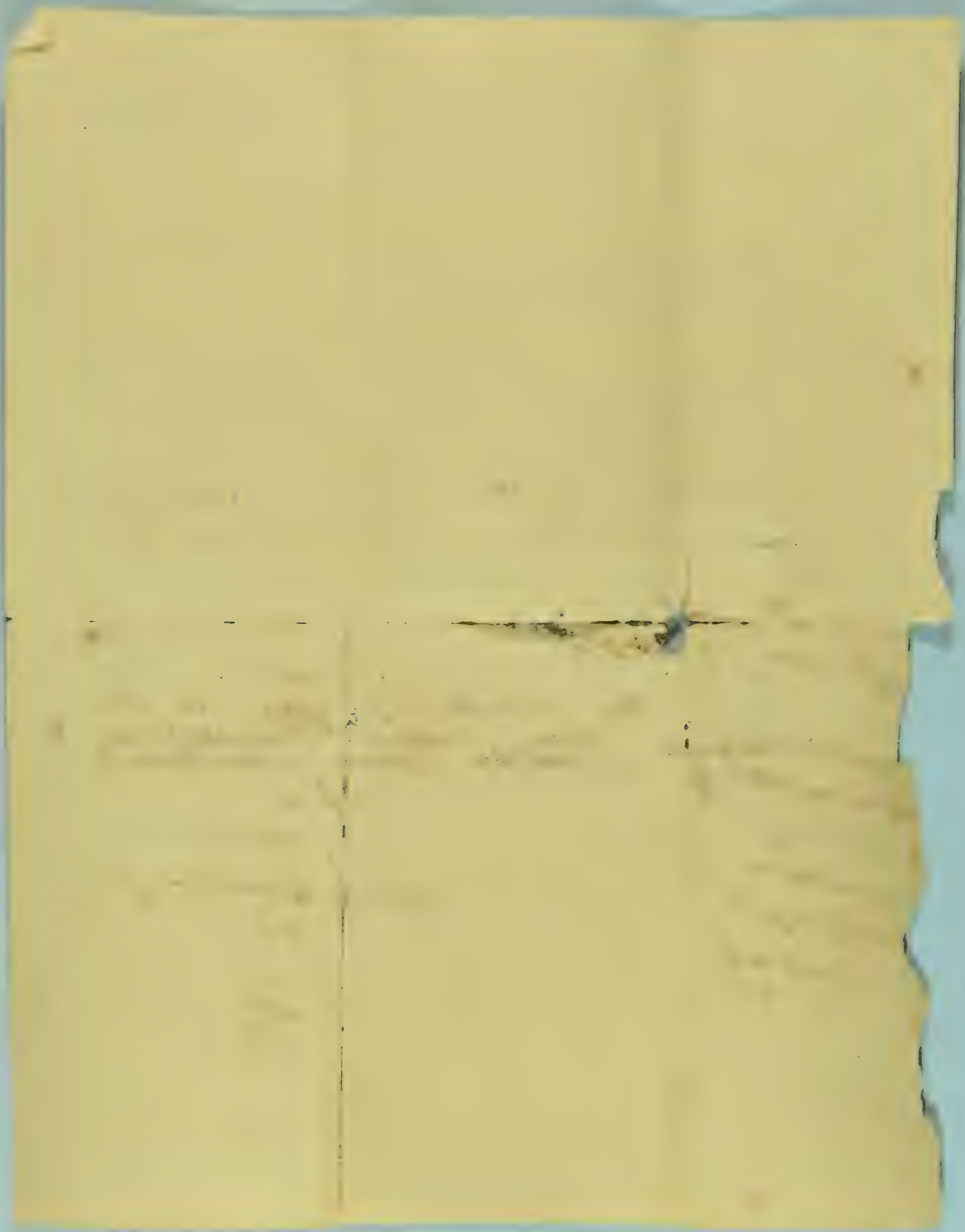
My dear Mr. Chellappa Chettiar,

Yours of 17th to hand, and I thank you for the same. As I have already indicated to you, it is undesirable to make further delay, and unless you go over here at once with Mr. Vasudevarao, nothing is possible. I shall, if necessary, wire to you immediately after Mr. Hari Rao arrives here from Bangalore, and on receipt of my wire, you will have to go over here with Mr. Vasudevarao. Please reply. *The work I was to do here has been finished & my awaits your arrival.*
With best regards,

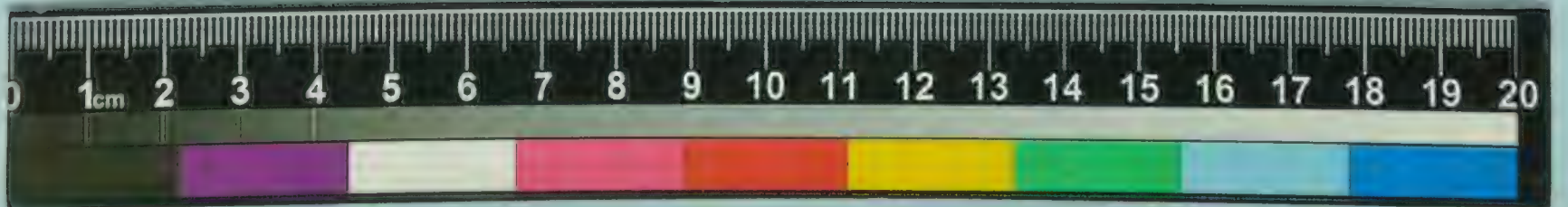
Yours sincerely,

W. M. A. F.

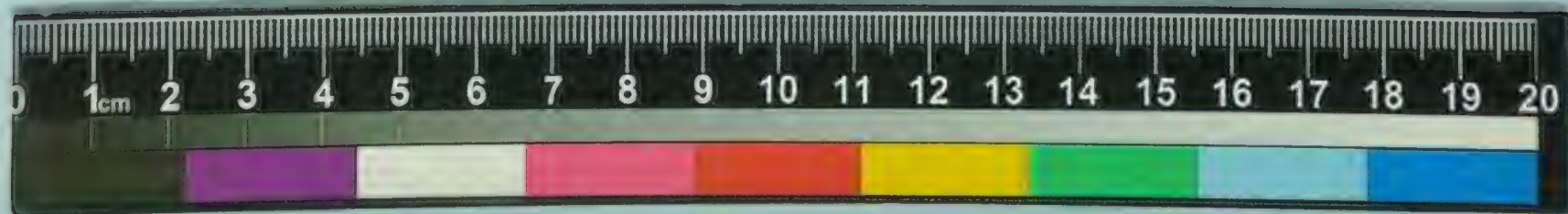




Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a piece of aged, yellowed paper. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in several lines, with some lines starting with a large initial letter. The handwriting is characteristic of the 18th or 19th century. The text is written in a dark ink, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten text in a script, likely Devanagari, covering the upper half of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or grouped together. The handwriting is somewhat cursive and difficult to decipher precisely.



L. pubes. ex Argentina
F. S. S.

22. 27.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above mentioned matter. I am sorry to hear that you are not satisfied with the result of the investigation. I am, however, confident that the facts as stated in the report are correct. I am, Sir, very respectfully,
 Yours, very truly,
 J. M. Smith



中華民國三十四年五月

國立中央圖書館

查本館前經呈准教育部
撥充經費在案茲因
經費支絀不敷用度
呈請教育部核准撥充
經費在案

查本館前經呈准教育部
撥充經費在案茲因
經費支絀不敷用度
呈請教育部核准撥充
經費在案

查本館前經呈准教育部
撥充經費在案茲因
經費支絀不敷用度
呈請教育部核准撥充
經費在案

